

生：孕之四記

醫學系四年級 吳若玄

后羿射日

等待，萬中選一的一箭

命中 註定

長成盤根錯節的枝桠

鋪墊，以鮮紅色絨絮

溫暖隱密而沃腴的房間

眾所見證

宇宙膨脹的奇蹟 正在密室上演

噓！快聽

圓弧之下 鼓聲開始作響

蟄伏於黑暗中

是誰 摩拳擦掌 倒數第一道曙光？

寵愛 集三千克重於一身

數百日醞釀，熬得水落石出之時

一鼓作氣

從最擁擠的崖縫 迸裂 世上最強壯的嚎叫

（創作靈感：

「孕」，每一個生命由醞釀而至降生，都是最美麗的神話。

僅以簡單的四段式，寫記新生兒由受孕、成長、胎動到最後出世的過程；

刻劃母體在變化中展現的愛與等待，也描繪新生命來到這個世界的奇妙與感動。）

默禱

醫學三 黃禎德



白羽的禿鷹
圍成一圈如守靈的蠟燭
他們是在慶祝
耶穌的復活
(怎麼不是瑪莉亞?)

他們禱告
如晚餐前的默念
早已等不及開動
但餐巾下是什麼沒有一隻鳥知道
是豆腐 還是麵包
是肉?
從牠們的剪看出一定是堅韌的食物

牠們不約而同抬頭
早忘記默念了什麼
耶穌游了一年的泳
是該多曬點日光浴

(肺早已不翼而飛)

創作靈感：大體解剖學每堂實驗課開始前的默禱有感

敘事曲之三 ---- 唄

醫學二 李宇洋

高歌冷月寒冬的雪
如純白的櫻、緩緩墜落消融
山中伽藍寧靜的夢
如千年的佛、鏽蝕剝落
夢碎後、透射虛假晨曦的光、帶來的和煦朝陽，又是否
存在。在寺廟古老的磚瓦、如千手佛尊的笑靨，任性灑脫

看哪！沐浴曦光的僧侶們、呢喃著俗世無解的空
聽哪！斑剝殘破的千年佛像、莞爾笑著世人的煩憂
沉重鐘聲迴蕩著痛苦、鳴響著徬徨交雜憤怒
不斷詢問著存在與自我的真實
徘徊在存有邊界的陡峰
只見那淵藪的幽鳴、悲慟
慌亂的失足踩空、翻落
無盡的黑、無盡的夢、無盡的我、迷茫疑惑……

梵聲誦頌人們的夢
幻想的樂土、超脫輪迴的空
低語歌詠荒唐的錯
斬不斷的業火、謊言的迷留
我已經看破
無理的願望、虛假的夢
醉心贖罪的謊、我已將自己
殺生

剝離了肉體、燃盡了感情
將那冰冷的血、流過蒼白的笑容後
散落……在吹雪中如初綻的花朵
存在著不真實的虛有
瘋狂嗎？你不懂、我也不懂

眼前的落雪不再寒冷
現象不再對本質貞忠
我的混亂、懷疑自己的思索
熟悉的世界開始朦朧
矛盾的疑問指向世界的
真理、到底有些什麼？
「存在」？又「是」或「否」

輕吟著荒誕的曲律
浸淫自我滿足的虛無
漂浮在那意識的構象
如幻、如泡、如露、如電的
「時」「空」

讓一切錯落、揶揄世間虛迷的夢
我無法否決、也無法認同
一聲嘶吼
亂舞猶如墮落的粉雪、染上汙穢的垢
狂人的長嘯、無怨的咆哮
歌吧！歌吧！在充滿怨恨的世界
滿天的星斗背棄天空沉沒
閃爍的星願焚燒心中的痛
我唱著、歌著，以無我的真言
響徹晨鐘、低和著梵音遼闊

《創作靈感》

世界、是否真的存在，我們、是否真的活著。似乎無解的問題，不斷盤問著心中是否擁有「自我」，是否真有方法可以應證我的疑惑？
以佛語為景取名為「唄」，同時取日文漢字「唄」作為我徬徨的「高歌」。

難民的悲歌

環境衛生研究所 博士候選人 商育滿

創作靈感：歐洲難民奔逃，卡車內悶死的多具腐臭屍體，與漂流在沙灘的稚嫩生命。該接待蜂湧而至的難民，或堅定拒絕他們的悲哀，成了無解的難題。無助無奈的難民，臨死前只祈禱來世到一個沒有戰亂的國家與時代，呼吸真正的自由。



攝影：Daniel Etter / The New York Times

長途跋涉的
飄洋過海的
空手赤足的
我和一張天真的笑臉
經歷野蠻的爭鬥
如救贖般擠上開往布達佩斯的火車

以為越過的是自由的藩籬
迎接的卻是滿路的嫌惡驅趕
與遙遠而無濟於事的 輿論悲憫

將僅剩的全部財產
做為交易
登上密閉的卡車
逃避奧地利邊防的警察

夜 畫好縱橫格線
張羅著挫敗
準備對我獻上一場豐盛的失意打擊

病 設好經緯座標
揚著鼻酸
策動著完美的攻擊

以為拼了命翻越的是自由的山坡
卻只是駛向窒息的卡車
我無奈等著氧氣抽空
落淚等待死神的巨鉤

面對天真的童顏
不知愁的問我 我們要去哪裡
不敢說寧願回到家鄉
不敢說可以留在異鄉
更不敢說我們即將死亡

稀薄的空氣裡
交換著張牙舞爪的絕望
孩子 我無法責怪你因缺氧而閉上的眼
正如我無法徒手抓牢自由的風

但是
下次請你一定來得及趕上
那班正確的列車
去到傳說的國度

拜訪美麗的山丘
那兒有無盡的慈悲
一張溫熱的餅
和我們曾經嚮往的永恆自由



攝影：Angelos Tzortzinis / AFP

你 若一首詩

牙醫四 鄭柔

若一首詩必須押韻才能成詩
那麼請視此為我的喃喃胡言
不按規矩的浪跡

若一首詩必須對仗才華麗
那麼你脫隊的步伐 是突破 還是任性

若一首詩不能有標點
那麼你的故事將如何收筆

若一首詩必須有些哀愁
或許可以解釋你啟程前落下的淚

你出走了 走往了夢境
抵達前千萬別想念安逸

若最直白的用語代表最深切無偽的懇求
那麼拜託 拜託了全世界
溫柔地對待這顆好不容易勇敢的心
在指尖被鈔票夾傷 腳踝被歲月纏繞之前
存留一絲絲喜悅

若一首詩
必須斷
句 在結束之前
那麼你就是我最
難以忘懷 若一首
踩著悠悠旋律的詩

創作靈感：

獻給那些循著不同鼓聲前行的你們。即使過程有眼淚、前方是未知、現實世界的否定聲擁擠而喧鬧；那些勇敢的步伐卻如一首詩、一段旋律，值得被記念、被傳誦。

在那等我的你

分子醫學研究所 彭士桓

徘徊雲端 不回頭地縱身一躍
你是一條線 成了一個點
你吸食著愛
徜徉在湖中

螢火蟲在黑暗中閃爍
無法自拔的淚
你敲打鑼鼓
宣告著幸福

光撒在羽絨的床
陣陣悅耳的笑聲隨著吵雜
你伴著溫暖
享受著季節

蜷曲在小而美的國度
讓寧靜感覺存在
你手舞足蹈
優雅的迴旋

狹隘顛倒的世界
四周包覆著彈力床
你靜靜等待
爆裂的剎那

我等著在那等我的你
那脆耳的哭聲
那只有瞳孔的眼
那皺紅的皮膚
還有那溼捲的髮
你等著在那等你的我

歡迎，

創作靈感：
初為人父，滿是幸福與喜悅。在陪伴孩子成長的過程藉由本詩作為紀錄，在母親肚子裡的孩子是怎樣的感受？這短短的十個月，我們等待著彼此，謝謝你選擇了我作為你的父親，我愛你。

菸
酒
日
常

研鉢與杵互相掛念的牽絆，

究竟是交界面上的那塊凍結的 是心 是肺 是腦 是肝，還是
生龍活虎的滾泡液態氮？

無所謂晨昏日暮，早已習慣

極盡拇指之力，抽吸離心靜置，抽吸混合離心靜置

限時完工，鈴響。

啊！日出後睜眼又是：老師早，這週還沒有 data。

創作靈感：

常見其他實驗室學長留在實驗室加班至深夜，甚至沒有回家，覺得為之動容，僅以萃取組織 RNA 為例，紀錄實驗中常見之景象。以藏頭詩方式自嘲與自勉，研究生涯的回憶辛苦卻滿足。

【我不是詩人】

牙醫五 王章蓉

我不是詩人
寫詩的時候會放上洋蔥 或忘記帶傘
假裝滑落的不是淚水
打一個呵欠對店員抱怨咖啡清淡

我不懂措辭所以當不了詩人
無法正確的運用四季掩蓋闡述心情的夢
無法提供方向 羅盤生鏽 指的方向永遠是你
無法行雲流水的 斷句
或是分行
起承轉合尚未演繹完成便沉沉睡去
無法適當的分辨你和我 總把你的寫成我的

我不是詩人
無關冬日的暖陽遲遲不來亦或是夏日飄飄的雪
無關島嶼與擁抱島嶼的浪花
無關醜漬或是冰封二者誰能誠實的保存苦痛與清醒
無關你和我 你留下得太多 留給我太多失去

我不是詩人
總學不會快樂的語彙
總在等待明日變成昨日 把未來當成記憶
總忘了腳踏實地書寫生活
再張開眼 已經到了遠方不能再回頭
我不是詩人 再不能為你寫些什麼了

【創作靈感】

春天還沒有來。明明秋天走的倉促。

關於冬天的憂鬱，太艱澀的問題太過難以回答，像是今天過的好嗎，最近快樂嗎，為什麼要難過呢。有一天發現，不是不難過，是不再有多餘的氣力難過了。不是不快樂，而是快樂時承認快樂似乎會錯過轉瞬火花。

等我想好時候，或許會寫一首詩。

逝

護理學研究所碩一 林晏汝

留予我一息暖蒸霧氣

一霎那

留予你一席千絲萬縷

一盞茶

耳畔，輕浮而過低聲呢喃

爾盼，清福而過萬籟俱寂

形似在生命的洪流中

只為那

深深的暗夜，幽幽的明火

尋一只安定的小舟

繼萬載千秋的往

開千秋萬世的來

依依的桐月，濛濛的穀雨

一炷香

留下，千絲萬縷

一臘縛

留下，暖蒸霧氣

創作靈感：因觀病人逝世與遺孀思念有感。吐納僅一瞬間，遺體護理時換衣服的時間約需十幾分鐘，看似短暫的最後卻是用了一生來準備，轟轟烈烈過一生最終只求能安詳的好死。遺孀綿延的思緒藉香火傳達，淚水不須醞釀便已留下。