

散文組
佳作

臺大醫學校區楓城新聞與評論 第18屆(114年度)徵文比賽



得獎人：柯凱文

就讀系別：藥學五

得獎作品：巒嶂中的永恆少年

得獎感言：

謝謝評審的賞識，讓我重拾撰寫散文的信心。
也希望有更多朋友陪我爬百岳，或請我吃飯。

巒嶂中的永恆少年

柯凱文 藥學五

背對雲雨追趕著朝暉，踩著輕淺的步伐向三叉山旁陷落的盆地奔去，隨著距離越來越近，我終於看清裊羞澀盈盈的秋水中如藍寶石般欲滴的閣淚，波瀾不驚地靜臥在盆底。轉向山脊望去卻不見人跡，甚至如處空山而不聞其籟，只聽得到自己的心跳與喘鳴。此時此刻，這樣一幅理應令人沉醉的景色就孤獨地由我承擔了。

腦海成為了洗片槽，試圖定影這一捲重曝底片。是因為自小就有澄清湖伴我長大所以無法被這份位居三千尺高的禮讚所懾服嗎？找了一塊及膝的岩石，把裝備都卸下後就這麼癡等著嘉明湖醒來。曙光自地平線下透出，預兆著日的東昇，卻被竄升的積雲裁成金碧交錯而浸染於黛的薄紗，輕柔地替金烏戴上蓋頭。

暗自在上山前設想了兩道人生課題，希望能在爬山的路途中順道參透一點皮毛，沒料到山路崎嶇嶙峋，完全沒有餘力剖析自己。然而此時在這片完全屬於我的山頭，待日頭早已褪去朱輝的紗，連玉山箭竹都劃開坡的剪影迎接翌日的葳蕤，我的思緒卻宛若那盆底的圓鏡，不漾漣漪，純粹反映出照見的光與景爾爾。

「冒險於我是什麼？」

「我的未來要去哪？」

某次與朋友前往公館的一家新牛排館，朋友奢侈地點了菲力牛排，並開玩笑說道因為我很少會回頭再訪同一間店，即使美味到足以加入口袋名單。那段話銳利如石稜，攪出我早已覺察卻難以言表的生存本能，書狀已在我面前攤開，驚愕間也只剩認罪一途。嘗過的珍饈何必再度排隊等待、賞過的景致何苦再次舟車勞頓？直到看見李佳珊重回嘆息灣的紀錄片後才了解這份本

能是源自於潛意識對於「冒險」的呼喚，簡單來說就是「想做的事太多但擁有的時間太少」吧，無法被賦予意義的重逢終究只會淪為追憶的贗品。與其忌憚應門的會是明天還是意外，我更想轉開一扇扇陌生的門把，踏遍放眼所及的未知。

所以第一次爬百岳就戴著新買的頭燈，倚靠反光的里程碑如斗杓點亮前路；即使迷路於無止境的下攀坡段也能靠離線地圖翻回稜線的另一端；幻想著有生之年能夠踏遍放眼所及之處。凜冽的山風刺激本能的脈搏，霎時間我都忘記了名為冒險的命題總是挾藏著下墜的可能性，就像山下的人生能夠從某一步錯誤的落腳點開始坍方，接著面試的藥商沒上、被實習的實驗室辭退、最後連家族旅遊都成了我的獨自放逐。

山林的冒險固然有挑戰性，第一天從向陽山屋休息完起登後天色就由陰轉雨，沿路嗚咽悲鳴著。抵達嘉明湖避難山屋前的最後一里路，雨衣和肌膚的水漬鬱積成窪；稜線兩旁的山韻也提早拉上厚重白簾，砌出一堵無法窺透的巨牆。拖著返潮的軀殼抵達山屋後，疲憊已然滲透在舉手投足間，像鐵鏽蠹蝕的橋樑、土石漸失的木階，以及鬆弛老化的繩索，所以還不到晚上六點我就先窩進睡袋中休息。

當我惺忪地睜眼時發現自己已洩潛於緇涅，舉起右手攪弄著夜墨卻仍看不見任何形體。這片無垠的黑令我安心無比，我不由得想像如果把手機丟進去，就不用再被緊追不捨的工作訊息追殺；如果把藥師袍丟進去，就再也無須煩惱未來到底志在何方；把肩上的責任卸下後，也許就能夠成為歸隱山林的居士，無憂無慮的過活嗎？

為了要趕路，我不得不開啟頭燈驅散眼前的黑，起身來整理裝備。但是那片黑的呼喚讓我止不住地想像成為一位永恆少年的可能性，山路難行但每條路徑都有清楚的標示；山下的路處處可行而我卻走不出偌大

的水泥迷宮。大學老師為我們繪畫的未來藍圖也不過是蒙太奇剪接著不屬於我的人生，拋下工作背棄義務不也能讓生活反璞歸真嗎，若我甘願流連於山林的美色而成為巒嶂中的永恆少年，是否能如同那些回應山的召喚而葬身谷底，為生命意義畫上完滿句點的登山好手般，不朽於自己的故事中。

我終究不生於山，也不屬於山。告別嘉明湖後，便一路向山下走去，回到登山口的停車位後換上拖鞋繼續開車趕路，從南橫公路下到台東再從台東殺回高雄，並準時回家拿出筆電與公司的主管開會。明明半天前才踏上人生的最高峰，下山後仍認命披起庸碌的袍，想也知道征服幾座百岳並無法解答生命的疑惑，但是坐在邊坡上看著日出前幽曖的嘉明湖，暗送的秋波中倒映著我的身影，那片刻永恆中，我瞥見了自己的全貌。

我是一名冒險家，甘願遁離現實也要探勘自己青睞的路線。也許我就是想看見自己的不同樣貌，可歌、可泣、可愛、可憐的情景。不論是在醫院藥局調劑、美國攻讀碩士，或是在雷克雅維克等待極光、奇萊南華自煮野炊等，只要能踏穩當下，下一步即未來，直至夾勒在現實與理想的縫隙間，方能解脫。

