

散文組
佳作

臺大醫學校區楓城新聞與評論 第18屆(114年度)徵文比賽



得獎人：何泰頡

就讀系別：牙醫系四年級

得獎作品：仿底片

得獎感言：

要謝的人太多了

不如

謝天吧

仿底片

牙醫四 何泰頡

自從發現攝影軟體 Dazz 可以精準還原底片發色後，我越來越少使用底片相機。它有各式底片的發色與焦段供人挑選，曝光元件從價格水漲船高的底片變成手機裡小巧的感光體，器材體積變成刻意感與攻擊性更小的手機，也省去了去底片館洗片的焦躁，它免除許多傳統底片相機的限制，卻仍然能得出近似底片的效果。很微妙的是 Dazz 還加上漏光、疊影及打印時間戳記的功能，我不知道我要用什麼態度面對它，我在享受它的便利快捷時，卻矛盾地對它極盡一切刻意地仿古感到厭惡跟諷刺。

昨天家裡中元普渡的時候，我久違地拿起放在防潮箱已久的底片相機，而非開啟手機裡的 Dazz 軟體，捕捉漸生白髮的母親在祭祀時忙碌的身影。其實這種感覺很奇怪，正因為我覺得這些傳統文化與這些畫面遲早會消失所以才特別想拍，這種罪惡感昇華了傳統底片的意義，所以舉起相機的時候總感覺自己特別偽善。我在拍一個我大概不會認真傳承，而未來將一切從簡的東西，普渡裡按的三次快門裡狹帶著旁觀者的意味，這種自棄式的浪漫好像開在了一個不應該的地方。三次快門裡帶著珍惜、漠然與歉疚，我好像很久沒有抱著深刻的情緒，戒慎地按下快門了。

Dazz 一直讓我感到矛盾，它直截地瞄準現今人們對於照片裡復古文青感的追求、割捨底片相機繁複的儀式感、給予拍攝者多

種焦段與濾鏡等等的多元選項，但當攝影變成過於方便又接近零成本的事情時，卻好像也更容易屏蔽拍攝者對外界真實的感受。它為現代人奉行的好看信仰提供捷徑：欸這個底片很有富士感，欸推薦拍山景的時候用 XXX 濾鏡很好看，欸建議光比強的時候套 XXX 才好看，欸這款發色很像 CCD 相機，欸這款很有街頭感。我回想自己在面對風景時熟稔地切換濾鏡、反覆檢視照片呈色的模樣，我實在有點害怕我愛上的其實只是一個社會風潮下吹起的、自己也不明就裡的美感。

我承認在北九州用 Dazz 軟體拍出模擬黑白底片的照片並上傳社群，就只是覺得它好看，但抽離顏色是否符合日本街頭的調性？黑白符合我拍攝當下的心境嗎？我按下快門的契機是什麼呢？之前在社群軟體 Threads 上看過一組台東的照片，發文者把台東湛藍的海水調色成所謂輕盈過曝的日系色調，文案寫著「這就是台東藍」，貼文激起廣大迴響，讚破三萬而留言區一片讚譽。在我眼裡，台東的藍是沈靜的包容的透著野性的勇敢的原始的，我難以想像到過台東的人真的會用日系風格的濾鏡帶入那片海洋，總覺得照片呈現的色調太輕佻太輕柔，我忽然替那片深藍色的太平洋感到難過，總感覺大家誤解它了，它是鎌倉海岸的錯譯。可能是我太主觀，但我還是不願相信有三萬多人覺得那是他們心中的台東藍。

然而「日系」是什麼？而我也喜歡著好看事物的奴隸，也自甘在日本拍下不違心但也不算順心的黑白照片，我還有資格置喙

什麼嗎？

唯一讓我感到欣慰的是，在手機 Dazz 軟體與傳統底片跟數位相機等等的多重媒材裡，每一次出門我已經學會快速認明自己的需求，帶出自己想用的器材，甚至學會……什麼都不帶。我永遠記得大一時剛買二手相機時雀躍地到處拍，跟獨自騎著機車拿著並不適合的長焦鏡頭在離島拍海拍峭壁的日子，可是回想起來，真的懷念的並不是攝影或照片本身，而是我所處的當下的時地與氛圍。糾結於好看影像的同時，多多少少縮減了感受真實世界的時間與機會。微妙的事是，攝影術的發明是為了紀實，可是就是那幾個時刻，我卻覺得自己離它越來越遙遠。

