



蘭陽藝術之旅—精華匯聚

醫學院退休職員 黃家健

104年9月6日晨與台大書畫名家哲學系教授郭文夫兄一大清早在台北火車站並肩坐上自強號列車應邀前往宜蘭美術館參加當日上午10時蘭陽地區所舉辦之「精華匯聚2015宜蘭國際版畫邀請展」開幕式。這項活動係由宜蘭美術館、財團法人巴黎文教基金會、中華民國版畫學會等單位聯銜邀展。策劃者廖修平教授、策展人鍾有輝先生、林雪卿女士均為台灣版畫界個中翹楚。展期自9月6日至12月13日。該項藝術活動，未展先轟動，深為國內外藝壇之重視。

是日國內外捐贈作品參展之藝術家並親自出席致賀詞並即席發表簡要講述談話；有Australia（澳洲）代表Alison yean Alder（澳洲國立大學繪畫與版畫主任）、China（中國）代表范敏（天津美術學院造形藝術學院副院長）、Japan（日本）代表園山晴巳（日本版畫協會理事）、Korea（韓國）代表金龍植（韓國誠信女子大學教授）、New Zealand（紐西蘭）代表Cathryn Shine（坎特伯雷大學藝術學院教授）、Taiwan（台灣）代表廖修平（國立師範大學國際版畫中心主任、台灣美術館館長）等人。捐贈儀式簡單而隆重，參與捐贈版畫作品之嘉賓並獲主辦單位頒贈褒揚獎狀以為激勵並當場合影留念，氣氛感人，富有人情味。中午時分，全體參加開幕式來賓均邀請品嚐宜蘭地方風味餐點小吃，一時賓主盡歡，甚為鬧熱有趣，無比歡欣。

精華匯聚是為促進世界文化交流，透過國際版畫藝術作品展覽觀摩形式，邀請世界各地優秀版畫藝術家及國內版畫傑出精英參與展出，展出作品有台灣、中國、日本、韓國、澳洲、澳門、紐西蘭、馬來西亞等地之版畫創作總計七十餘件，展現各國地方當代版畫藝術不同風貌。然台灣本土參展版畫則聚焦於宜蘭在地版畫藝術創作者，從前輩藝術家楊英風起到當代知名版畫家，藉由此項展覽呈現出濃厚的本土藝術傳承意味。展出形式明顯分為國際藝術家與台灣藝術家兩個區塊，更加可以達到加強相互觀摩的效果。參展藝術家在版畫藝術界均深具影響力和知名度，大多為國際知名版畫名家，參展作品皆為一時之選，

而今在蘭陽精華匯聚共同展現菁英風貌，誠屬難得一見高水準的藝術創作展出，期盼能帶給廣大社會民眾不同的審美視野，並以推展版畫藝術為核心踏踏實實開展蘭陽的文創活動，真是一個非常具有創意的具體行動。

版畫是既兼具傳統藝術之民俗文化淵源，又能夠充分展現當代流行之時潮性格，創作的過程相當繁複瑣碎，變化萬千。作品匯聚藝術創作追求真善美的文創精神，美術理念創意，整體美感凝聚形成呈現，以及運用專精技法之表現造就而成之特殊產物。其所衍生出的複數性，用途非常廣泛，無疑是顛覆一般對於藝術品是「唯一」的傳統觀念。而且改變了認為藝術品之價值係僅供靜態欣賞與作為典藏的傳統行為。版畫可以說是自始與人類生活連動最為緊密，貼切而實際可應用於日常生活所接觸到的各種事物上面的一項大眾化藝術，亦或可稱之為西方國家所謂的普羅藝術的一種。紐西蘭坎特伯雷大學藝術學院教授 Cathryn Shine 在其講述中就特別闡明現代版畫藝術就具有如此的時代特性，已經實際廣泛應用於我們日常生活所接觸到所使用到的各種事物物件，並已大量採用於商業的用途。日本版畫藝術家園山晴巳也有引用一些實際日常生活應用版畫藝術的諸多事例，亦有大致類同的講述。

「精華匯聚」為增進社會大眾對版畫藝術多方面的了解，特別於9月6日當天下午安排國內外版畫藝術家座談，以便在彼此相互的對話中分享版畫創作實際的經驗，並且可以從與世界各地知名版畫藝術家多層面廣泛實質的接觸，能更進一步提升國內版畫藝術的國際能見度與知名度，使在地傑出版畫工作者藉能增加觀摩機會到世界各地參與國際展覽及駐村創作，以達到春城無處不飛花之理想境界。而在國內相關的版畫推廣教育活動，則延伸展覽活動深遠影響的面向，由宜蘭在地藝術家林仁信、陳惠菊、潘勁瑞、陳偉辰等諸位老師分別傳授版畫藝術相關之智識，親自教學示範凹、凸、平、孔四種印刷版式與技法，自9月12日起、10月3日、10月24日、11月4日，每週六經由一系列的研習課程，讓民眾可從實際操作印製，親身來體驗版畫藝術，版畫製作的美學，享受藝術生活的樂趣，並且可以增進對版畫藝術有更深一層的人文認識，以及對藝文修養的智識有更廣泛的涉獵。而於社會方面由於地方藝術活動蓬勃發展，到處充滿藝術的氛圍芳郁濃厚，可以促進社會的祥和，安定與和平，到蘭陽就感受得到。

更令人出人意表的是原本是為「精華匯聚」開幕式暖場的歡迎曲——傳統音

樂演奏，係由笙根蘭陽表演藝術藝文平台（A Root Yilan）負責演出：（1）蘭陽舞曲〔丟丟銅（咚）〕（2）台灣民謠組曲〔桃花過渡、西北雨、青蚧嫂〕（3）高山組曲〔高山青、泰雅古調〕。由三位年青樂手（笙）楊智博、（鼓）陳洧歆、（阮）林婉婷聯手交響演奏出一場有如天籟的樂音，豁然先聲奪人，震懾全場，讓所有中外來賓交相讚賞，齊聲喊讚，掌聲不斷被那些美妙動聽的台灣鄉土民俗音樂熏陶得如癡如醉，飄飄然如置身人間樂土。覺得如此感人的樂音只應天上有，人間難得幾回聞。雖然演出的時程並不長，卻是十分引人入勝，足以讓人頓登禮樂昇華之境界而無可言喻者。然該三位年青樂者，看得出來年未過卅，卻已能登音樂演壇堂奧，有如此突出之表現，殊為難得。在此特別引用韓國誠信女子大學教授金龍植先生在致賀詞講述時意有所指特別地說：「笙根蘭陽」藝文平台（A Root Yilan）演奏出那些如此動人心弦的台灣民俗鄉土音樂是十足為帶動版畫鄉土藝術最有力的原動力。而筆者淺見則認為「笙根蘭陽」的樂音，聲聲感人，拉開了精華匯聚 2015 宜蘭國際版畫邀請展的序幕，非常自然地展現出台灣民俗鄉土藝術純樸清新的面貌。台灣蘭陽地區以文創活動版畫藝術成功的跨出世界文化交流的步伐其成就真是非凡，十分驚人，並讓人深深引以為傲。吾人深感不虛此行，滿載而歸。滿懷喜樂，冀能分享於讀者，獨樂樂不如眾樂樂，此之謂也。另者台大醫院二樓有美侖美奐之畫廊，一樓有音樂共鳴良好之演奏大廳，有望他日楓城大眾有幸也能有緣有如身歷其境得以欣賞蘭陽藝術發簧之餘緒，不亦樂乎！