

評審賞析

國立臺灣大學文學院中國文學系高嘉謙副教授評析

小說組

第一名 江文慈 永夜

這是一篇吸血鬼的故事，但沒有吸血鬼類型故事的張狂。作者用陰鬱沈重的筆調描述吸血鬼自我發現的內在情緒、心態轉折，文字細緻，細節處理頗具張力，相當吸引讀者目光。隱於人群的吸血鬼，自我的覺醒具村上春樹的風格，文筆流暢，是篇令人想繼續讀下去的好作品。

第二名 翁梓華 診間夢迴

小說處理一位急診室女醫師的成長、家庭和情感歷程，將童年的不幸，工作的困境，戀愛的溫馨和婚後的無奈娓娓道來；文字細緻，對主角的心態頗能掌握，情境感受描述清晰、深刻，敘事能力相當不錯。但情節鋪陳較為單調，段落之間有些跳接，故事轉折顯得急促，這是本篇的弱點。

第三名 廖培劭 你好歡迎光臨

本篇將失憶時的可能狀況，呈現於小說中，大量對白撐起情境和情節，娓娓道來，流暢自然，相當引人入勝。這是令人眼睛為之一亮的好作品，作者說故事能力甚佳，生花妙筆及醫學知識，使得劇情高潮迭起，這是本次參賽作品中表現相當突出的一篇。若作者能夠更深化主題，閱讀效果會更好。

散文組

第一名 陳逸東 小雨傘

本篇以妥瑞氏症患者的觀點，藉小雨傘來傳達親情，頗有新意。作者描繪外籍配偶及先天障礙兒的辛酸與無奈，文字不嘩眾取寵，平實穩當，寫來既貼切感人，又餘味無窮。全文從小雨傘到越配到新臺灣之子的心路寫作，結構安排頗能呼應，相當別緻。

第二名 林子涵 遊

這是一篇遊記，但也是具有思考層次的紀遊散文。作者有相當好的文字敘述能力，將一次小小的旅行描述得活潑生動，頗能抓住讀者目光。遊湖和遊（書店）做了巧妙的連結，文字細膩，思考不乏深度，文章收束令人驚艷，讓單純的旅遊經驗獲得昇華。

第三名 彭士桓 岳父

這篇文章的敘述角度別緻，處理自己對岳父的觀察以及岳父愛護下一代的心情，將傳統父親對待嫁女兒的疼惜描述得簡潔深刻，令人動容。前幾段尤其寫得細緻有新意，文筆俐落，可惜文章稍短，未能全面展開，較為可惜。

新詩組

第一名 吳若玄 生：孕之四記

這首詩處理懷孕和分娩，以頗具創意的手法描述生命的誕生，極有畫面感，用詞生動，展現一種生命力。整體而言，全詩語言靈活精確，結構層次分明，這是最大的優點。

第二名 黃禎德 默禱

這首詩透過創意的描述，以輕鬆中蘊藏莊重的筆調，呈現出大體解剖課的情景。這是有趣，也是難得的好題材，宗教與生命的對話，在醫學客觀冷靜的解剖下，拉開了張力。全詩結構設計、語言節奏都不錯，但變化稍嫌不夠。

第三名 李宇洋 敘事曲之三——唄

這首詩的意象，文字運用得宜，文辭優美，寓意與意境亦深遠，具有思想的高度和開闊性。詩的主題的安排與變化顯見用心，但詩的語言仍有部份陷入俗套，新意稍嫌不足。

