

評審賞析



國立臺灣大學文學院中國文學系高嘉謙副教授評析

小說組

第一名 余英豪（醫學系四年級） 樹靜風止

這篇小說講述醫師在繁忙工作與個人休息逸樂的抉擇與心境。由於熟悉醫院環境，醫生的生活情境寫來真切且專業，故事頗有戲劇性，演繹的情節合理、緊湊、充滿張力。雖結尾意外不大，倒也引人入勝。作者文筆老練，替醫生的緊張生活打開一扇窗。題目的寓意深沈，可以看做是醫師的自我省思，也是對醫院同仁的一則心靈警語。

第二名 江文慈（牙醫學系五年級） 人生如戲

小說處理醫生面對父親罹患阿茲海默症的複雜心境，運用類似人物記錄片脚本之方式增加些許懸疑性與趣味。作者很有技巧的從幾層敘事視角切入，意圖帶出醫生面對如此處境，可能輻射出去的各方複雜感受。作者文筆流暢自然、情節安排亦合理貼切。人物的內在心境，有深沈刻畫，結尾的安排，頗有畫龍點睛的效果。文章最精彩之處，當屬第一視角的兩代醫生或師生之間微妙的階級、世代交鋒的心理感受。但可惜沒有更進一步緊扣阿茲海默症的脈絡持續發展，反而讓枝節散開，造成觀點跳躍，淡化了震撼力，較可惜。題目也過於淺白。

第三名 王凱弘（藥學系一年級） 異於常人的她

這篇小說用了多元敘事視角，講了一個投胎轉世、破獲拐賣失蹤兒童的故事。前半懸疑緊張的氛圍處理得不錯，吸引讀者繼續往下閱讀。後半卻以獨白交代前因後果，並以簡單的收尾將故事了結，顯得虎頭蛇尾。這也削弱了前半的氛圍經營，稍嫌可惜。

散文組

第一名 盧勁軒（職能治療學系四年級） 小小星球

這篇文章從自身在精神科實習的經驗，反思了自閉症兒童面對治療師的可能心態與複雜處境。作者以夾敘夾議的形式，透過洗鍊的文字描述了自閉症兒童的心路轉折和困境，並提出各種因應之道。文章娓娓道來，不僅在文字運用上游刃有餘，也對醫學知識做了適當的闡述，是優秀的醫療文學作品。

第二名 李振宇（醫學系六年級） 失落

這篇文章處理奶奶中風後的處境，將祖母的性格，生平，晚年等細節做了清晰的描述。作者情感真誠，文字精簡俐落。整體敘述不疾不徐，但處處透顯溫情。文章結構井然，結尾頗有餘味，是一篇甘甜感人的作品。

佳作 何書發（醫學系六年級） 一棵不知道名字的樹

此文處理一個生命的老問題：心。安。這是生命議題，自然也是宗教議題。作者文筆細緻，寫景言志都自然流暢。但心能否安頓，可以展開哲學思辨，也可以從體驗入手。雖然作者探討生死問題有見地，卻稍為賦新詞強說愁之憾。主要是本文處理得稍嫌單純，僅在敘述對生命的思考。對心安的討論因此變得簡單，而少了層次。

佳作 林智偉（公共衛生學院公共衛生學程碩士班二年級） 告別，逝

此文寫一同學病逝後的種種複雜心境。文章透過致哀群組的發言內容，從各種面向回應了面對摯友死亡這件事的反應。在嬉鬧言語背後，鋪陳了深沈的哀情。文章表現形式頗有創意，不同於一般的悼亡寫作。

佳作 彭士桓（分子醫學研究所博士班七年級） 我小小的妳

此文娓娓道來一位新手父親從陪產到女兒滿月、成長過程的心路轉折。情感真誠、平實動人，文筆曉暢輕快。可惜文章稍短，沒有開展太多細節，只在陳述間鋪展了濃濃的父愛。

佳作 商育滿（公共衛生學院環境衛生研究所博士班七年級） 美是人間不死的光芒

這篇文章寫法帶有 essay 的隨筆形式，透過論說夾雜溫馨的故事點綴出作者對美的看法，重視趣味。作者的觀察面向甚廣，對美這個概念的不同體會，帶出省思。但美同時是一個很普遍的經驗和判斷，如何推陳出新，頗具挑戰。本文尚有努力的空間。

新詩組

第一名 商育滿（公共衛生學院環境衛生研究所博士班七年級） 中年失守

此篇寫人到中年的體型變化，文字頗有創意，拿中年與兩岸關係相比對，描述精確，句式整齊但又不落俗套。整體寫實，但又不乏詩的想像意境。

第二名 廖培劭（醫學系五年級） 琉璃城

這首詩的主題構想不錯，整首詩充滿了音樂盒的動感和清翠樂音，語言和句式的組裝，融合了視覺、聽覺和想像，非常精巧悅人。尤其鮮明對比的想像，頗能吸引讀者。另外，題目有想像空間，從音樂盒連結到城市的運轉，顯見作者的巧思。

第三名 彭士桓（分子醫學研究所博士班七年級） 等待

這首詩處理生命的轉瞬及逝，所有世間慾望和強求已成惘然。詩採疑問句式，透過成串的問句探問生命的意義，呈現複雜的生命感觸。作者勾勒人生的各種等待心情，字裡行間透露出疑惑、期待、想望、焦慮的情緒，節奏流暢。

佳作 黃翊安（醫學系五年級） 寄生

這首詩從寄生連接暗戀，頗有相通之處。既打破寄生蟲給人的刻板印象，又能凸顯戀人般依附被寄生的狀態，整體構思不錯，用字精確，寄生這個概念，帶出了暗戀的內在精神結構。這是一首可愛巧妙的新詩。

佳作 林智偉（公共衛生學院公共衛生學程碩士班二年級） 觀 羽戰

這首詩寫羽毛球的對決，透過排列整齊的句式，兼顧韻律，將比賽的氣氛節奏呈現得非常精彩，如同臨場觀戰。整體語言頗具活力。前五段都很好，末二段回歸五言和七言格式，反而難以在語言翻新，比較可惜。

佳作 戴嘉恩（公共衛生學院公共衛生學系三年級） 致命廚娘

這首詩處理一則醫學倫理悲劇的典故。語言有張力，詩句中流竄出生動的嘶吼聲，以及熱血沸騰的描述，作者塑造情境的功力極強。這是用新詩寫翻案文章，但對於傷寒瑪麗的說法似有疑義。

佳作 孟令晨（醫學系四年級） 502

這首詩描述了身在白色巨塔，上病理課的心情，並勾勒一個醫學系學生對醫生角色、定位，以及醫療環境的整體觀察。詩的語言直白，乾淨明快，但有其內在的糾結。

