



當我提筆寫下

醫工所 碩一 黃暉庭

近來我有個奇怪的習慣，喜歡在睡前提筆寫下一天的生活。

小學的時候，老師要求每天都要在聯絡簿上寫生活小記；國中的時候，老師規定每星期都要繳交一篇生活週記；高中的時候，遇上的雖都是帶班比較有風格的老師，但在學校抽查週記之前還是會有一些被生活追著跑的日子。

以前總是在心底喃喃抱怨著，週記每個禮拜都假生活之名行綁架我們生活之實。該好好享受生活的時光，都被迫在書桌前寫著虛實摻半的生活故事。長長一行行的空格像墓穴，讓我們把日復一日的生活魚貫地掩埋。老師在確認大家這週又過得一如往常乾癟乏味之後，揮起紅筆批上幾句簡明的符咒，便蓋起整疊的棺木丟到教室後方的長櫃上。老師不忙的時候，整齊排列如公墓；忙起來的時候，遠看就變成一堆亂葬崗。無論如何，埋葬的都是我們的青春歲月。

高中畢業後隔了好一段時間，我才重新投奔日記的懷抱。離開穿著制服的校園後，還曾因為不需再用文字記錄流水帳般的生活而感到開心。然而似乎是出於骨子裡的反動，或是一種身體上的記憶，被別人逼著的事情雖會不想去做，但沒人監督的時候倒會有點懷念，甚至還可以逕自做得津津有味。

在書寫日常的日子裡，明明知道自己的生活並不會因為日記而有太大的改變，但卻逐漸喜歡上細數這些平凡重複的瑣事，甚至為了不要讓日記都千篇一律沒有變化，還刻

意地在生活中細膩地感受了起來，開始注意起許多以前不曾留心的小事。早晨窗外的蟲鳴鳥叫、公園角落的鳥語花香甚至捷運上背包客的旅行計畫。如同媽媽喜歡幫肚子裡的寶寶記錄成長的每一個時刻，好像越仔細地描述細節可以越紮實地保留寶寶成長的每次呼吸跟每個翻身，好像記錄生活是場盛大的重生一般。

如果提筆記錄生活真能讓人重生，那我不奢求長命百歲，只求不斷更生。喜怒無常的時光我兩歲、濫情善感的時刻我十八，偶爾冷靜成熟的日子我已年過而立。

剛開始寫下生活的時候，那年秋天剛抵達校園的角落。窗外的槭樹開始飄落泛黃的棕葉，一旁不知道是不是被夕照渲染的灌木叢也墜落幾片黃葉。小大一的情侶靜靜地坐在微風徐徐吹拂的涼亭裡，彷彿這般向對方傾訴：「我也想化成枝葉，在揪心刺骨的東北季風來臨前先被你徐徐吹落千百遍。」還有巷口那碗每個月都會去捧場幾次的滷肉飯，在當時的日記裡，我寫下入口即化的五花肉佐老闆娘爽朗的叫賣聲，再淋上一匙爆香的紅蔥頭。

依舊描寫著生活的此刻，又是個季節交替的十字路口，涼爽的秋風剛吹進校園的時節。窗外的槭樹目前為止還綠意盎然，一旁的灌木叢則較幾年前高了幾吋。轉角的涼亭依舊飄著陣陣西風，空無一人的石椅被涼風吹得更顯孤寂，不知道當年情竇初開的他們是否還在別處兩情繾綣。三不五時依然會去巷口吃一碗滷肉飯，肥瘦均勻的豬五花上頭依舊蓋著有幾分焦香的紅蔥頭，但現在除了老闆娘熱情的招呼之外，更多了年輕有活力

的兒子和青春貌美的媳婦，彷彿連店門口那鍋陳年的老滷都回春了起來。

倘若時光是個動詞，那我們必然會有新生。當我提筆寫下，每一天的生活就這般淺淺地刻印在季節裡。我也隨著歲月遞嬗，一再重生。



評審賞析

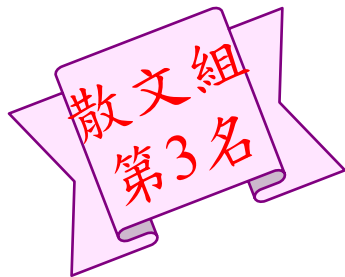


國立臺灣大學文學院中國文學系高嘉謙副教授評析

散文組

第三名 黃暉庭 當我提筆寫下

此文以寫日記作楔子，描述自己的生活感想，文字清新，全文流暢，以書寫跟生活的觀照為主題，由提筆寫下的一刻回憶過去及現在，有啟發意義。作者描述場景能力不錯，打動人心。但全文稍短，很多可以更細緻開展的細節輕輕帶過，相當可惜。



臺大醫學校區楓城新聞與評論 第11屆(107年度)徵文比賽



得獎人：**黃暉庭**

就讀系別：**醫學工程學研究所
一年級**

得獎作品：**當我提筆寫下**

得獎感言：

謝謝老師，這樣的肯定絕對是讓
我在忙碌的生活中繼續維持書寫
習慣的一大動力！