

鵲兒四重奏：一群臺大學生的音樂夢

小兒科 余宛蓉住院醫師



圖說：2015<琴緣未了>音樂會宣傳照，攝於臺大校總區門口

人和人之間的緣分是很奇妙的，我和拉中提琴的冠穎是國中同學，而冠穎和拉第二小提琴的鼎淵在高中全國絃樂四重奏比賽中「不打不相識」。2007年我們一起考上了臺大醫學系，成為 Med96 的一份子。

在當時杏林團長子瞻學長的遊說下，三個人加入杏林絃樂團。同齡又程度相近的我們，常常配了一位大提琴的學長或學姊，代表杏林在醫院及醫學院各大場合演出。一開始鼎淵、冠穎兩位天生溫和又受過室內樂訓練的中聲部對於

我這個我行我素的第一小提琴十分頭痛，各種苦口婆心加循循善誘，希望我可以體會到絃樂四重奏的真諦。這樣啞巴吃黃連的日子在我和鼎淵交往後畫下句點，取而代之的是單刀直入的勸誡，但也讓我得以快速成長。

2009 年，高中和鼎淵同為建中管絃樂團的大提琴手李齊也考上了臺大，讓我們得以正式組團，成為“Cheers quartet”，中譯為「鵲兒四重奏」。團名由來是希望不管生活有多繁忙疲憊，我們都能用音樂對彼此說“Cheers”，「鵲兒」更是好運與幸福的象徵。同樣的，李齊加入後我們也經歷了一段時間的磨合；幾年過去，我們終於成為一個整體，不管在音樂上或感情上。默契和技巧上也日漸成熟，也受邀至更多演出，從各科年會、景福校友會、亞太心血管年會、器官移植感恩音樂會到故宮週末夜。

然而九年中，由於人生規劃的不同，我們也被迫面臨離別，先是第一任大提琴李齊在 101 年時負笈英倫；2017 年，在<弦喜>器官移植紀念音樂會之後，第二任大提琴、臨藥所的張瑄珩也赴美深造。所幸有臺大醫學系 Med101 的方瑜，願意與我們一起繼續未竟的音樂夢、成為我們幸福藍圖的一部分。無論相隔多遠，彼此間無可言說的深厚默契和對音樂的愛仍然將我們緊緊相繫。

一晃眼間我們已經畢業、結婚，冠穎不僅有一個全心支持「鵲兒」的完美妻子，更有了一個可愛的兒子。住院醫師的生活有時候真的很忙亂、值班後的眼皮更是千斤重，但人與人、人與琴之間的共鳴是如此美妙，在音樂和彼此的陪伴中，苦痛會昇華，快樂會深刻。

謝謝臺大醫學院給予我們這樣的成長環境，讓我們得以一起演奏屬於我們的歌。

鵲兒四重奏現任團員：

小提琴/余宛蓉 臺大醫學系畢，曾任杏林絃樂團首席，現為臺大小兒科住院醫師

小提琴/藍鼎淵 臺大醫學系畢，曾任杏林絃樂團第 16 屆團長，現為臺大內科住院醫師

中提琴/陳冠穎 臺大醫學系畢，曾任杏林絃樂團第 17 屆團長，現為臺大放腫科住院醫師

大提琴/方瑜 臺大醫學系六年級，曾任臺大交響團長、臺大交響大提琴首席



圖說：2015 年於阿里山出遊



圖說：2018 與林家齊醫師於腫瘤科望年會演出