



臺大醫學院攝影社—「距離」

醫學檢驗暨生物技術學研究所博士班 羅偉嘉

約莫是前年暑假，因為想要記錄眼前一切倏忽即逝的美好，秉持著這個信念我加入了臺大醫學院攝影社。社辦書架上陳舊的張照堂攝影著作、昏暗暗房裡的底片沖洗、以及這個溫馨的大家庭吸引著我，而一個半月一次的外拍，更是研究生苦悶生活中的一點慰藉。

去年暑假我接下社長一職，同時更多的新血入社，我們也思忖如何融入更多元素，讓課程臻於豐富，這段日子我們進入中平卓馬的世界，探討攝影最根本的意義；我們學習欣賞舞蹈，用攝影捕捉動態之美；我們也討論主題攝影，了解「距離」之於攝影的重要性，這個主題涵蓋相當多的感知，例如實際上物體的距離、光影的距離、人與人心理上的距離，抑或是社會階級上的距離，但其實這些都是攝影的本質，即便攝影社從成立到現在經過五十載，科技不斷進步，從以前底片相機黑白沖洗到現在各式各樣高畫質數位相機，攝影的本質仍然圍繞在同樣事物上，我們也仍同樣坐在同一個社團辦公室裡學習攝影的本質。

時至今日，照片沖洗變得便宜且簡單，明信片印刷也別有一番味道，我們最喜歡玩的其中一個遊戲就是：把你我他的得意之作全部印成明信片，洗牌後散落在一張大桌子上，並互相猜測這張照片的作者是誰，有趣的是，這些作品總是映照出作者鮮明的性格，即便外拍中大部分的時候都是各自拍各自的，最後照片印出後，我卻可以判斷這張是你拍的，因為飽和的色彩是你的特徵，你也可以猜測我拍了這張黑白照，因為我總是呈現抑鬱的一面。攝影之所以有趣，是因為他不只是凍結你我眼前美好的工具，他也做為溝通的橋樑，不論是攝者或是被攝者，不知不覺中我們經由照片了解彼此想法、個性，更甚者，我們從嘗試捕捉到的感知中更加了解自我，從中學習認識自己。

憑藉著社群網站的廣告傳播，我們找到一群攝影同好，也邀請這些醫學院或醫院中各崗位攝影及校友們一同參與課程，同時與其他學校攝影社、以及醫學院其他社團一同外拍交流，即便大家對於同樣景色的感知不同、拍攝到照片的解讀也不同，我們尊重彼此意見，交換想法的同時互相學習彼此所定義的美感。我們在探討主題「距離」中學習如何呈現現實生活中的「距離」，而在不知不覺中，攝影本身也同時拉近了人心之間的「距離」，不論時代如何改變，作為溝通的橋樑它成功跨接了不同世代，我想這也是攝影本質中的重要的一環，而正也是他引人入勝之處。



圖說：攝影社同學活動作品，蔡昌益同學攝



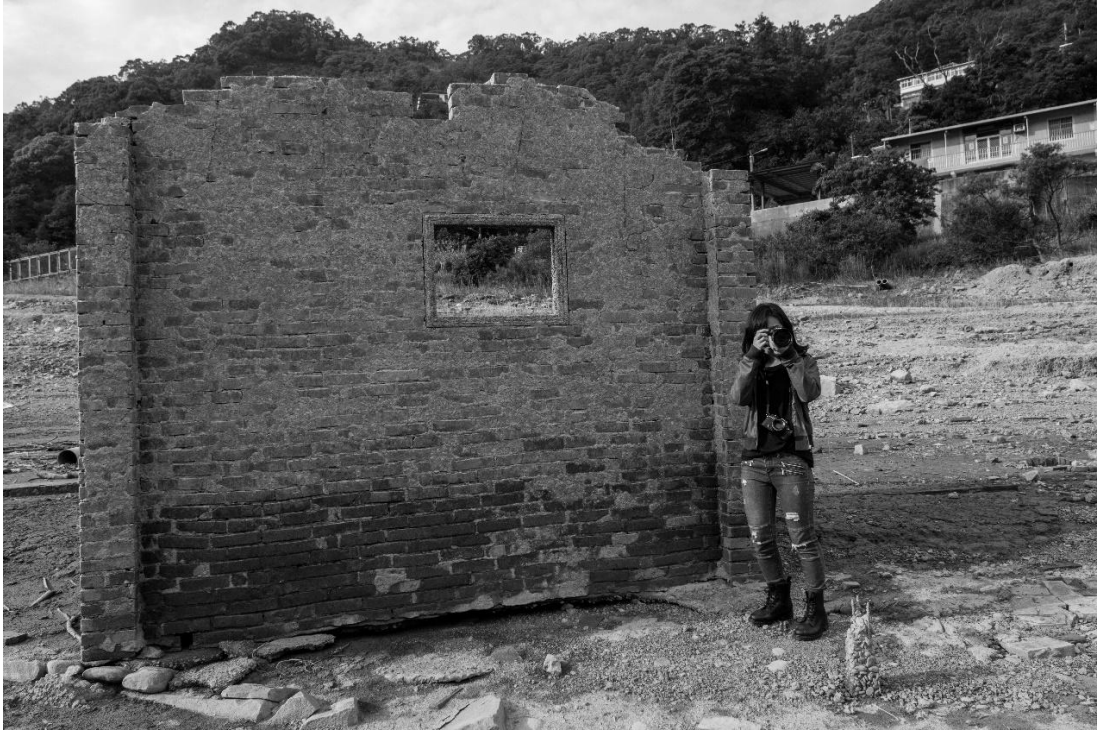
圖說：陳彥豪同學攝



圖說：陳秀博同學攝



圖說：謝宇宣同學攝



圖說：謝宇宣同學攝



圖說：羅偉嘉同學攝