楓城新聞與評論
Maple News and Commentary

臺大綠野社今昔與展望

醫學系六年級、綠野社社長 朱柏翰

圖說：107 學年度楓城藝展開幕 (2017 年 5 月 27 日)

社團簡介

綠野社，即為臺大醫學院的美術社，成立於民國四十六年，至今年已是第六十二個年頭，是台大醫學院歷史悠久的社團之一。「綠野」一詞源自於早期社員們常常背著畫具外出寫生而得名。

社團現況

目前綠野社以油畫創作為主，指導老師是吳寬墩老師，社辦位在醫學院連教館三樓，社課在每周四的晚上，會有技藝老師吳佳樺老師前來教學

並協助大家創作。除了社課外，學期間的重要活動包含期初迎新茶會、多媒材創作教學（每學期兩次到三次，教授油畫以外的媒材）、每學期一次的社遊寫生、冬至湯圓大會、期末聚餐、杜鵑花節的擺攤活動、及年度最重要的活動－楓城藝展。近年社員的人數大概在 10-15 人左右，主要以醫學院的學生為主，從高年級到研究所學生和畢業校友都有，也有總區其他學院的社員。

圖說：綠野社近年社課樣貌

去年在前社長李孟蓉的努力下，為了增加大家對基本光影描繪的能力，特別找了外面的老師辦了數期的素描工作坊，由於也有對總區招生，引此也招到了不少總區喜愛畫畫的學生，增加了社員的多元性。本學年上學期除了台北賓館的寫生，也和綠野社的好鄰居－醫學院攝影社的同學合辦聯合社遊，一同玩樂並體驗繪畫與攝影。

圖說：社遊寫生　(2018 年 12 月 2 日台北賓館)

圖說：社遊戶外創作 (2108 年 12 月 15 日與醫影社聯合社遊)

圖說：綠野社與醫學院攝影社聯合社遊－八德落羽松、新埔柿餅、新豐日落 (21081215)

近年來綠野社的社員數較少，招生也不易，除了可能招力度不夠，與社員及老師討論了不少次，認為可能現在的學生有更多元的活動及社團選擇，比較下靜態需要耐心的油畫可能被放到較後的順位，身邊有不少同學都曾說過某個時間點很想加入綠野社，但也都因為其他選項而放棄。而且現今接觸藝術的方式更為多元且方便，很多有興趣的人不一定要加入社團也可以自學。

社團今昔

最初撰寫此文是收到景福醫訊的邀請，表示希望可以勾起校友們對綠野社的回憶，當時心情是有些複雜的，一方面感到榮幸可以為綠野社寫寫字，但一方面卻也擔心，因為並沒有經歷過過去的時期，所以要去談現在和以往綠野社的樣貌其實有些不踏實，但想想兩年多來也在社辦裡流連了

不少時光，也與一些學長有過對話，所以就我現在看到的與對以往社團的印象來說說。

其實現在的社辦依舊滿是過去的痕跡：堆疊在社辦裡滿架滿箱學長姐們留下的油畫、塞在鐵櫃中成疊精美的篆刻印章印製的厚板、學長姊留下的書法水彩用具。記得一次整理社辦時，偶然發現一本筆記本，裡面手寫著密密麻麻的社員資訊與隔頁散落的文字，社員人數不僅多，仔細一看，才發現有許多曾帶過我的導師或是在臨床遇到的主治醫師，寫著大家的系級、電話、住址，還有大家分屬於繪畫組、篆刻組或是書法組，散落在各頁的文字則是來來去去的人留下的心情小語，或是浮貼在各頁的活動宣傳小紙。興奮的與社員們分享，大家也都感到驚喜，對如今電腦網路發達的我們來說，能看到這些仍保有溫度的資料是充滿感動卻也不禁感嘆的。可能這些留下的在綠野社的歷史中都還是屬於很新的一部份，但對我們而言卻好像是一個世代的距離，足夠想像與追憶。

在醫院實習或是社課時，偶爾也會遇到曾待過綠野社的社員或社長，聽著他們講述以前的種種：老師是從師大找來的美術系學生，除了用心的準備教學，甚至因為大家有興趣而找來了裸體素描；也有學長說道，以前的社辦是在醫學院 B2，沒有現在那麼寬敞明亮，因為參加杏林管弦樂團誤打誤撞加入了綠野社；或是聽到老師說道當初來到綠野社也面臨快倒社，後來在一番大招生後才中興了一陣子，大家是感情好到常常流連聚集於社辦。

想試圖再找尋關於綠野社更古老的記憶，於是我上網查詢了綠野社的歷史，留下的資料很少，但從少數的資料還是挖掘出了一些以往的樣貌。醫院大廳壁畫「生之源」的作者陳家榮老師、眾多藝術作品的張天鈞教授

都曾是綠野社的一份子，綠野社也都伴他們在習醫的路上，至此未停過。而從朱樹勳教授在《景福醫訊第 29 卷第 5 期》訪談中才得知廖繼春老師竟然曾是綠野社的指導老師，訪談也說到「社課內容主要是油畫和雕塑，我到現在還收藏著當時在老師指導下製作的石膏像。」「我考試前有時會到社辦 K 書，但總是會一不小心就開始手癢改畫，非改到順眼不停止。常常在考前的晚上畫到十二點，再讀書到兩點。」「戶外寫生常到淡水、九份等地，畫完了就到住在附近的社員家裡坐、吃飯聊天。平常日晚上偶爾也會聚餐、煮火鍋之類的，感情很好就像大家庭一樣。」現在看來，彷彿變化許多，寫生的機會少了、社員的規模也不那麼多了；但卻又如此的相似，社辦 K 書、畫到忘我的夜晚、畫展前趕工的凌晨、社員們一起吃元宵煮火鍋。

社團展望

加入綠野社後，學長們會半開玩笑的說，雖然叫綠野社，但現在我們都在社辦畫畫，根本也不會去戶外，每學期只有一次的社遊寫生，有時還只是去玩。看著聽著過去的綠野社的故事，的確會感到可惜，但較費時間精力且社員人數與參與度不如以往的狀況下，這樣的傳統在失去傳承後更難再被重拾回來也是無法避免的。不過儘管失去了一點色彩，綠野社與社員的情感還是一如既往的，六十多年來陪伴著醫學院的學生，在白色建築中有個天地揮灑色彩與藝術靈魂的地方。每個願意踏進綠野社的人可能都有個理由：一直想好好的學學看畫畫、想要練習顏色的掌握度、想要玩玩看油畫、想要放鬆紓解壓力、想要有個窩，不管原因為何，綠野社一直都是開著的，自由的來自由的去，我想這應該是始終不變的。

近期活動與聯絡方式

今年五月左右會有一年一度的楓城藝展，資訊會公布於綠野社的粉絲專頁，如對社團有興趣也歡迎私訊粉專詢問。(Facebook 搜尋：臺大綠野社－醫學院美術社)