



童言童語

醫學系六年級 蕭卓倫

在大二的那年寒假，我參與了兒童醫院的一個醫療服務活動「台灣黑熊醫院」。泰迪熊醫院是個在國外行之有年的活動，孩子們帶自己的玩具熊來醫院看診，藉由這樣的體驗，孩子們能夠熟悉就醫的流程，繼而降低對醫院的恐懼，也能夠順便進行健康教育。引進臺灣後，在地化而更名為「台灣黑熊醫院」。

我擔任的是活動組的關主，在事前主辦方給了我們一個題目：「空氣污染」這個題目其實稍微有點古板，所以經過討論後，決定以短劇的方式，結合小朋友們最喜歡的卡通人物海綿寶寶，把劇情融入健康教育的概念。之後，再進行一個簡易的問答小遊戲，增加和小朋友們之間的互動。

在短劇中，我飾演一個跑龍套的角色，從車子、腳踏車、大樹一路演到煙囪。原本自認這個綠葉角色，一定不會受到孩子們的青睞，他們一定比較喜歡扮演卡通角色的主角們。結果因為認真且充滿反差的演出，再加上孩子們豐富的想像力，我竟意外的受到其中一個小隊的熱烈歡迎。因為演煙囪時，頭上戴上一個黑色紙筒，孩子們覺得很像海苔，於是他們就興奮地以「海苔哥哥」來叫我。從演出一路到整個活動結束，看到我就會以誇張的笑聲和呼叫，大喊著這個有趣的綽號，還會一直跟父母們介紹我。

記得在活動正式開始前，我們這群大哥哥大姐姐，一個一個去找小朋友們聊天來搏感情。為了和小孩子們拉近距離，於是我蹲下身子，問眼前

的小女孩，叫什麼名字阿？今年幾歲、幾年級？帶來的玩偶有什麼樣的故事？她也十分熱心的為我介紹她懷裡的小熊，叫作樂樂，今年七歲比她小二歲，因為是二歲時媽媽送她的禮物，從此就一直是好朋友…孩子的面容是如此真摯，我相信這是她心裡的小秘密，而她信任我，所以把她的秘密和盤托出。忽然想到，有多久，沒有聽過真心話了。就算是親朋好友之間，再怎麼樣的深談，內心還是會有一點點的保留。

演出的時候，台下的孩子們，毫不猶豫的說出自己的心裡話，大聲的表達他們喜歡海綿寶寶劇情，但也同時說出為什麼同個演員是樹又是煙囪？為什麼跳一下就換了場景？諸如此類無厘頭的問題。在他們純真的笑容面前，我忽然感到迷惘。曾經我也是和他們一樣的小孩，有著一顆赤子之心，沒有拘束的開懷大笑，毫無顧忌的表達真實的自我。年歲漸長，步入了人羣和社會，不知不覺中，再也無法像小孩般那樣真誠。心中的疑問再也無法脫口而出，而是要先推敲師長、平輩們的反應，修正語氣、問法，最後鼓起勇氣才敢問出口。

在上廁所的過程，我經過了另一個活動組，他們正處於空檔時間，這些組員來自不同的系所，彼此不熟悉，大家各據一個角落滑著手機。下次再去廁所時，我又看到了他們，此時他們熟練地照著劇本演出，劇本要求大家在台上扮演卡通裡的好朋友們，所以大家也稱職地談笑風生、和樂融融。突然之間，十分感慨，想起了五月天的歌〈你不是真正的快樂〉，長大成人後，在別人面前，呈現出來的喜怒哀樂，真的是我們自己的真實情緒嗎？還是只是要符合他人的期待呢？就好像在演戲一樣。當這些觀眾們不在旁時，才得以喘息，表現出真實的自我，能夠自在地脫稿演出。在這群不會「演戲」的孩子們面前，益發地襯托出大人社會的現實。

有時，獨自看著鏡子，我們猛然醒悟，發覺到自我改變之大，眼前的人，塵滿面、鬢如霜，甚至自己都難以認出。這時才明瞭，童年的那份純真，已然遠去…經過這次的活動後，這種想法更加強烈了。

其實，大人的世界也沒什麼不好，就只是兒童階段結束後，必然走上的一條路而已。從一個能力有限，總要受人幫助的小孩；長大成有能力，可以做出貢獻的大人，這也是非常值得慶賀的事。

只是，總會有幾天晚上，午夜夢迴之際，會突然好想念好想念童年時光，好想好想再次回到小時候…



