



日本仙台東北文化學園大學參訪心得

職能治療學系四年級 林明雋

今年的暑假，我幸運的在系上老師的安排下，前往日本仙台市東北文化學園進行四天三夜的參訪交流。促成此行的推手是系上的一位教授，王老師。她在多年前至日本留學，而後便在東北文化學園教書至今，並且每學期仍會回台灣為我們授課。她總是極力推動交流活動，去年也帶了日本的同學來到系上進行參訪交流。在東北文化學園中，有一位西澤老師懂得英文，且曾數次來訪台灣，對台灣人的習性較為熟悉。因此在王老師的安排下，在交流過程中我們便跟這位西澤老師一起行動。他是一位人類學教授，儘管四十幾歲了，卻跟年輕人一樣的有活力。無法溝通的時候，他就會用誇張的肢體動作來傳達意思。並且自始至終保持著笑容，沒有絲毫不耐，這次的旅程能如此盡興真多虧了西澤老師。三天的行程中，我們與日本學生一起上了兩堂課。除此之外還參加了學生的討論會，這是在台灣沒有的特殊上課方式(至少本系沒有)，參與起來十分新鮮。除了學校參訪之外，我們還去了仙台市各地觀光，像是最有名的仙臺城，站在至高點可以將仙台市的風景盡收眼底。這是一趟兼顧了學習、文化交流與娛樂的旅程，著實充實無比。



圖說：仙台的夜景



圖說：在仙臺城上看到的風景，主要是仙台市市區

仙台，是一座豐富的城市。依山傍海，擁有整齊的市容以及多變的景觀。自仙臺城眺望，鐵路橫穿了整座仙台市。靠海一側是市中心，建築物層層疊疊排列的井然有序。隨著鐵道一路向西，地勢也崎嶇起來。如同光譜漸層般，樓宇逐漸為民房取代，土黃、翠綠、天藍等色系也開始填滿整個視野。

仙台，也是歷史與文化的寶庫。除了可以俯瞰整座城市的仙臺城外，還有藏身在城市中的八幡宮以及瑞鳳殿。仙台作為伊達政宗所建立的城樓，在各處都能看到 he 留下的痕跡。在八幡宮，體驗日本的神道文化深入民眾的生活，掛滿的繪馬牆上都是對彼此的祝福。在伊達政宗博物館中，看著 he 曾經身穿的鎧甲，遙想當時刀槍血影的生活。時間關係，還有太多太多沒有探索，然而此行所聞，足以永生難忘。

東北學園文化學園大學坐落於近山處，為現代化與自然風貌取得了絕妙的平衡。科技感十足的校園建築在周圍二樓高民房的襯托下，顯得氣勢磅礴。天氣引導著情緒起落，只是微雨，我便感受到無比的暢快，完全不像盛夏的舒爽氣溫，令景緻更添色彩。前往校園的道路上汽車稀少，與人爭道的只剩下溫吞的自行車。騎車的學生口中輕哼著小曲，鮮活了這趟稍遠的路途。我們像是好奇心旺盛的孩子一般，貪婪地將眼前所見全部紀錄收藏：路旁的棒球場，一群學生正在練習著，吆喝聲接二連三，響徹雲霄；一座公園內，兩個小孩用沙堆著城堡，純真的臉龐讓人神往幼時曾經單純的自己；清爽的空氣、翠綠的行道樹、整齊的街道，以及這些簡單的光景，讓人暫時忘了此行其實是為了「學校交流」而來，只想享受這個當下。

學校交流進行的十分順利。除了有老師細心的翻譯外，還要歸功於日本的同學們願意沉著性子聽我講三流的日文，並用簡單的單詞回答我的問題。至於在交流會時得知日本學生與我有相同的愛好，這就是意外之喜了。日本學生跟我們其實沒什麼區別，他們也會在上課時偷懶，遇到外國人也會緊張。而相對的，他們的英文能力就不似台灣的學生那麼好。事實上，他們一生只有很少的機會會用到英文。不但所有的教科書都翻譯成了日文，畢業後也會直接進入當地的醫院工作，接觸外國的機會實在少之又少。這給了我鼓勵與警剔：對於先進的日本來說，在自己的國家裡就足以維持生計。而台灣儘管科技能力強，終究是一個小國家，生為台灣的學生，應該更加訓練自己的國際觀與語言能力，才能有更強的競爭力，在國際上生存。



圖說：與日本學生的交流會

八年前，海嘯席捲了日本東北，仙台市首當其衝，是受創最嚴重的城市之一。儘管在電視上看到了許多當初的災害紀錄，但都不比實地探訪來

的深刻。於是我們趁著學校交流之餘，到仙台各地參觀，實際感受災難的怵目驚心。

大自然孕育了人類，也能輕易令其化為虛無。第一站我們前往深沼海水浴場，當初海嘯便是從這裡淹向仙台市區，吞噬一切。隨著計程車往海邊駛去，都心的擁擠與高聳樓層漸去，許多剛剛新建完成的房屋就這樣散落在土地各處。越靠近海邊，毀滅的餘燼便浮現蹤影，空氣似乎都變得凝重。

海岸邊乾淨的不可思議，這是一切歸於無後，再次誕生的新世界。遠處拉起了封鎖線，將這片天地隔絕在了人類世界之外。灰濛的蒼穹也低聲祈禱著，以蒼茫的基調緬懷過往。西澤老師收起了笑容，緩步走到沙灘上，感受如今溫馴的海浪輕巧掃過腳邊，不發一語。我不願也沒有資格揣測他的想法。說到底我們只是無關緊要的過客，隨意踏入禁忌的領域未免過於天真。至少在這個瞬間，就讓天地成為他最忠實的聽眾就好。



圖說：深沼海水浴場



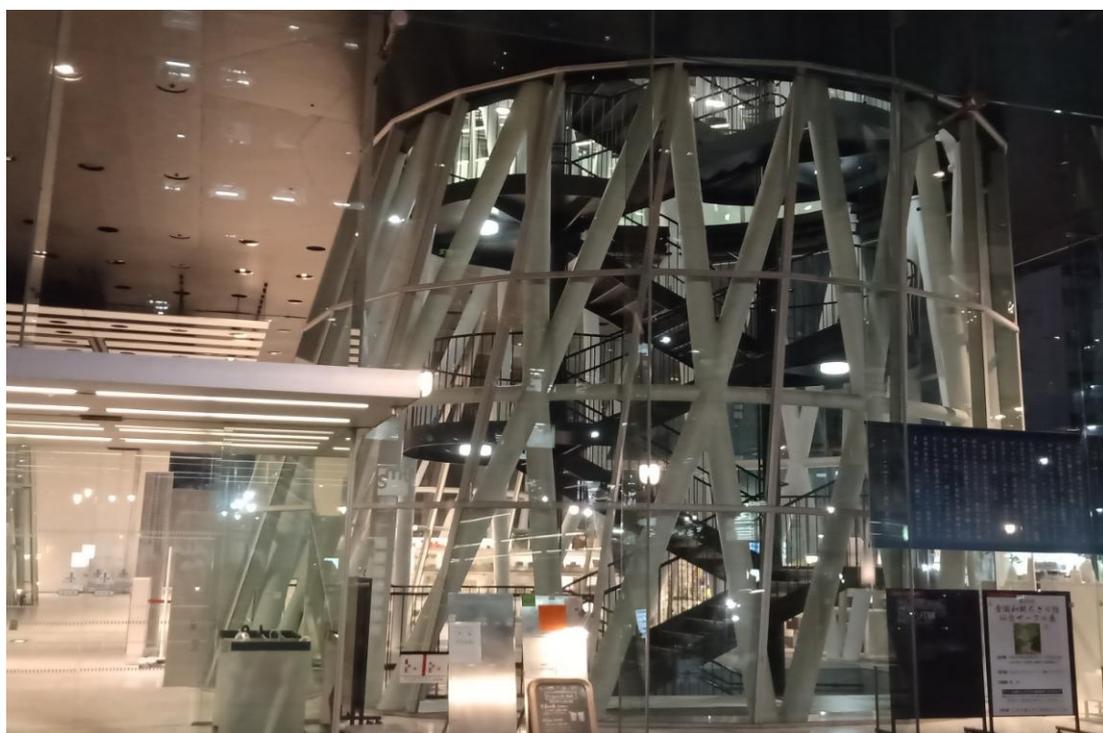
圖說:光禿禿的海岸邊

「很快的，海水高漲過了堤防，毫不留情地向陸地席捲而下，在人類還沒意識到發生什麼事情以前，無情的自然已經奪走了他們的一切……」離開海水浴場後，我們來到了市中心的一座圖書館，裡面收藏了海嘯時的紀錄與相關書籍。再度恢復笑容的西澤老師拿起了一本名為「我們都不該忘記當時的悲劇」的紀實書籍向我們介紹事發經過。儘管書中文字有些陌生，一張張充滿故事的圖片仍能帶給閱讀者強大的震撼。

當時，一座離海岸線不到一公里的荒浜小學在事發之後首當其衝。等到正在上課的師生察覺到時，海水已經淹沒了小學一樓，師生們只能全數往樓頂避難，等待救援。如今這所已經廢棄的小學成為了紀念館，裡面保存了許多避難時的場景，留給後人體會當初的衝擊。

繼續翻著這本書，一群年輕人以廢墟作為背景，陪著因災難而失去家園的老人，環境的破碎與溫暖的笑容成了強烈的對比；時間來到了災後十天，一群小學生在體育館裡，以臨時搭建而成的教室上課，除了驚嘆日本人應對災難的迅速，更令人欽佩這些學生不屈不撓的意志。

環顧四週，有學生們站在書櫃旁竊竊低語、在更遠處的座位區，則有穿著西裝的上班族聚精會神地盯著電腦處理公務。這些平淡的日常光景，卻令悚然的過去更增添幾分虛幻的悲劇色彩。然而，這些歷史參與者們拒絕演奏哀傷的旋律，而是沉穩有力的唱著生命協奏曲，不讓突如其來的打擊折損了他們的生命意志。



圖說：仙台媒體中心，內有地震紀念圖書館

在旅途的尾聲，我們回到了學校。參與一場由學校合唱團舉辦的地震紀念音樂會。位於地下室的食堂搖身一變，成了莊嚴的音樂會場。與主題

不同的是，暢快的演奏曲目稀釋了悲壯的氛圍，卻不減其中蘊含的追遠情懷。記憶終有變得模糊的一天，然而在歷史上刻下的傷痕會恆久保留著。這樣的音樂會，就是人類留下的備忘錄。隨著樂聲昂揚，我們定能面對傷痛，化解傷痛，爾後勇往前行。

面臨生命難以承受之重時，究竟我們該如何自處？」日本遭遇了這樣可怕的災難，想必身為台灣人的我們一定能感同身受。過去，無數的地震、風災摧毀了多少人的寄託與希望。人類只能怨嘆時運不濟，責怪上蒼降下無情的劫難。幸好，人類自古以來便是不服輸的生物。我們的韌性十足，自無數種族脫穎而出，成為了富有知識、意志的優勢物種(當然，人類也不能因此自視為地球的主宰者)。而這些仙台人給了我們最好的示範，他們展現了「平淡的」強韌信念。他們不會過度張揚、也不會過於謙虛。總是恰好的，讓過往得以繼續留存在所有人的心中。在人煙稀少的海堤邊，我看到了老師的表情，平靜卻毫無迷惘。這便是人類的魅力，追求美善的包裝下，藏著最純粹的堅韌之心。未來無可預期，也許這片海會再次吞噬一切，只要人類仍能保有這分優勢，那便無所畏懼。

風捲沙灘留下痕跡，而後被海浪填滿。如此周而復始...