



### 人生如歌

耳鼻喉科 邱碩堯醫師

我的音樂啟蒙經驗開始得早而單純。小時媽媽常播放「金婚式」、「嘉禾舞曲」的長笛演奏唱片，六零年代電視群星會的流行歌曲也是我學習的對象。值得一提的，幼稚園時我吹的口哨就比大人更準而響亮，這應該是我音樂興趣的濫觴。

幼時的社會氛圍，學音樂是有錢人家才供得起的，而父親不過是公賣局的職員，家裡小孩除了上美術家教班外，也就安分的讀書、看卡通、布袋戲長大。小學高年級時因為自己的童嗓媲美女聲而被指定為朝會司儀，領唱了兩年國歌。國中時因為好奇而參加軍樂隊玩起豎笛，從此跨進了繽紛的音樂世界。班長黃志中（曾任高雄市衛生局長）是小提琴高手，我受他鼓勵而請求父母讓我學琴，成了他的師弟。可惜到了高三時，為準備聯考不得不停止小提琴的學習。

進了嘉中管樂隊，豎笛技巧經過複雜的古典樂曲的和省賽的磨練，漸能稍窺堂奧。「細雨夢回雞塞遠，小樓吹徹玉笙寒」——幾次參賽前的夜晚留宿升旗台後的樂器室裡，和幾位學長偷聽著「屋上的提琴手」、「天堂與地獄」和「輕騎兵」、「詩人與農夫」等序曲，枕書談樂，不知星月之將沉。偶有教官巡夜腳步聲和手電筒掃過，立刻得息樂噤聲。「夜深忽夢少年事」，刺激又甜美的回憶，彷彿如昨。省賽優勝讓我有機會到霧峰，觀摩陳秋盛教授指揮台灣省立交響樂團的練習實況。高三時擔任學生指揮，更請了三

個月公假來練「多瑙河之漣」、「藍色多瑙河」圓舞曲。終究聯考迫在眉睫，驚動班導前來「劫囚」。及時用功 K 書後，僥倖混進不曾想望過的台大醫科。

進入大學後經嘉友會學姊推薦考入台大合唱團，大一下就指揮醫護聯隊贏得新生盃合唱比賽冠軍。另外還加入台大管樂團，並在校外以兩名正取之一考上救國團所屬幼獅管樂團（當時報考豎笛的有好幾個音樂系高手）。因為幼獅樂器配額不足，媽媽還咬著牙標會讓我買了一把法國 Buffet RC 豎笛。我一直留著這把樂器，偶而練練協奏曲或室內樂，參加嘉中管樂隊校友聯演。直到去年驚覺牙齒不堪長年咬吹嘴而開始倒塌，終於低價轉讓給嘉中學弟，也算是物盡其用了。

大二當了合唱團男高音 Leader，經團長建議拜在留學維也納的陳榮光教授門下，踏上聲樂習唱的不歸路。為此兼了家教來支付聲樂學費，直到大七 Intern 忙不過來才喊停。寒暑假忙著練合唱、聲樂課和家教，很少在嘉義老家待上兩個禮拜，成天在校總區合唱團和東南亞戲院、金石堂書店、台一牛奶大王、麥當勞之間晃蕩，班上同學戲稱我是「主修音樂，副修醫科」，偏偏台大就沒有音樂系！

習唱之餘，我也曾想學鋼琴，還向合唱團樂訓呂紹嘉商借他家的史坦威鋼琴練習，認真了幾個月，最後因為忙不過來，還是放棄了。然而在琴房裡聽他彈奏穆梭斯基的荒山之夜、展覽會之畫，那種華麗震撼的幸福感真是畢生難忘！如今紹嘉已是享譽國際的大指揮，我依然是他的忠實粉絲。大三時合唱團製作了英國作曲家蘇利文的喜歌劇「典獄衛士」，我有幸擔綱其中的男高音主角，獲取難得的演出經驗。大四接了合唱團樂訓職務，融會以前對紹嘉的觀摩，與合唱大師戴金泉教授的駐團提點，讓我的指揮技巧得以持續進步。

大二以後發現無暇兼顧聲樂課、家教、合唱、管樂，於是大三便退出需在平常日出團演奏的幼獅管樂團，但合唱團樂訓的工作還是讓我大四病理學留下補考的不名譽紀錄。升五年級的暑假跟著台大合唱團到美西巡迴演唱，六年級又接手指揮醫學院杏林合唱團，更應擔任台大交響樂團團長同學賴凌平之邀請，指揮樂團參加弦樂比賽，以柴可夫斯基小夜曲拿下大專組優勝。開始學聲樂後，我幾乎包辦了合唱團所有彌撒及合唱曲男高音獨唱的演出，六下在清唱劇「長恨歌」公演中擔任唐明皇角色，預計暑假隨台大合唱團巡迴東南亞演唱此一曲目，卻因 Intern 工作不准調班請假而飲恨留守。

醫學系畢業等待服兵役的空檔裡，受邀參加了杏林合唱團美東巡迴演唱，負責指揮半場中文曲目演出。入伍後先後分配到上下班制的警總職訓第一總隊和淡海警備學校，又回鍋接了杏林的樂訓，並在台大合唱團公演繼續擔任彌撒獨唱，兩團後輩因而送給我「永遠的邱老大」封號，以表彰我的陰魂不散。

走筆至此，僅以兩闕《西江月》紀念荒唐的大學歲月：

(一) 依舊雨僽風慙，杜鵑舞徹春寒。鐵馬緇傘數館間，逝水流年暗換。

銷魂總圖日暮，對眼兒女燈前。斜陽半籠茶語闌，白首照影閑看。

(二) 黏地枝殘葉散，落花風雨傷春。柳林鐘杳醉月沉，年少煙雲過甚。

幾番對坐凝睇，癡心唯伴燈昏。顏日返照簾影深，夢迴悵倚書枕。

我開始學唱時音域發展十分緩慢。透過當紅男高音李宗球介紹甫由柏林德意志歌劇院返國的吳文修教授，在他詳細示範下，掌握發聲所需動用的肌肉群與發聲瞬間聲帶接觸（glottal attack）的感覺，兩堂課下來已能發

出飽滿明亮的 High C！可惜學費超貴，而且我對如此強力驅使肌肉和緊閉聲門的唱法頗有疑慮，因而未繼續隨他學習。最後找上畢業於米蘭威爾第音樂院的陳思照老師。他的嗓音清亮、收放自如，舞台表演自然優雅，上課時總能紓緩學生緊張的情緒，誘發出應有的音樂表現。我回嘉義基督教醫院服務後在家開業，其間雖多次舉辦獨唱會，仍然常回他東海音樂系的研究室上課，聽取他對我發聲及音樂詮釋的意見。

幾位師長中，易曼君老師對我「內功」的精進幫助最大，好比武俠小說所說內家心法。台灣老師大多希望讓學生唱完著名的教本、以熟練膾炙人口的詠嘆調為職志，但這畢竟只是花拳繡腿，對於人言人殊的歌唱原理和正確發聲動作卻沒幾個人有能力或有耐心徹底要求學生練習到位。易老師早年獲得公費負笈羅馬音樂院，畢業後卻在短短兩年內唱到倒嗓長繭，幸好遇到一位精研發聲法的 Schneider 醫師幫她進行嗓音復健，並嚴格重塑基礎發聲方法，終於在幾年後連奪重要的聲樂大賽銀牌、金牌，在義大利各大歌劇院，以普契尼、威爾第歌劇的抒情女高音角色揚眉吐氣。她上課首重發聲，舉凡氣息的吸、定、提、送與口型圓母音的要求，乃至共鳴腔、飽頂點的確立，都是許多老師不能言、或徒託空言卻不能讓學生領會的關鍵重點。

我在大五、大六連續兩年參加易老師的歌劇研習營，嗣後便與她失聯。幸而在 2000 年注意到她受邀回國演唱普契尼歌劇「杜蘭朵」，於是嚐試重新取得聯繫，等到 2004 年成功搭上線時已是闊別 16 年了。有感於聲音境界亟待突破，我居中促成了她每年兩次返台大師班課程的開設。歷經多年摸索，這回重新接受她的發聲調教，終於能將耳鼻喉科的解剖學基礎與實際發聲法的運用互為印證。近來我的獨唱會曲日常排滿 10 首詠嘆調，且整場以同一時期歌劇為專題，過去兩三首詠嘆調即氣空力盡的缺憾已不復存在。

追求聲樂演唱功力的提昇，客觀環境條件的支持至關緊要。結婚後擁有自己的隔音琴房，在下班之後能自由練唱而無擾鄰之虞，於是對自己喉部結構的感知更為確實，乃至對頭頸、全身肌群的運用有更多的掌握。當你凝氣成劍、氣隨意走時，那種酣暢淋漓的感覺，就如同電影「新蜀山劍俠傳」當中劍俠丁引一俯身、背後劍芒如孔雀開屏激射而出的經典畫面，詩詞之中，唯黃山谷的「孫郎微笑，坐來聲噴霜竹」差堪比擬。

除了琴房，喜愛音樂的另一半更是我實現夢想的最大靠山！內人天生一副好嗓，唸的雖是德文系，卻得過全國歌唱比賽冠軍，唱遍各頂尖合唱團，隨後遠赴維也納雙修德國文學與聲樂演唱。留奧期間因教授幫忙，也開始在格拉茲歌劇院演出配角，並在聖史帝芬教堂擔任女高音獨唱。她的恩師湯慧茹與我第二位老師陳思照是聲樂界模範夫妻檔。恩師伉儷曾經刻意為我們撮合，但未擦出火花，幾年後她因父病而暫停學業回到國內，透過傳真與電話向我徵詢醫療資訊，我倆由音樂文學藝術上的無話不談，進而步入禮堂，終於能讓兩位恩師安心。她是我練唱時旁觀和討論的夥伴，上易曼君大師班時，她則是我的同學，交換上課心得讓我們對這門深奧的藝術領會更多。

當 Clerk 實習來到 ENT(耳鼻喉科)的時候，因為自己學聲樂而對這個科倍感親切，各種局部檢查的方法學得特別帶勁。服役時回台大選科時，我把「精研頭頸部解剖構造，深入探究歌唱科學」作為選擇 ENT 的理由，據說這真的成為喉科巨擘李憲彥教授力主收我入科的最大原因。民國 83 年 6 月結束住院醫師訓練前，我在台大醫學院及校總區舉辦了人生頭兩場獨唱會，截至目前已經開過 11 回 18 場。任職住院醫師期間，前後兩位主任徐茂銘教授與李教授對我十分包容而愛護有加，但我追求聲音進境之餘，疏於鑽研學術，難免有負師長的期許。

進入耳鼻喉科，使我對發聲的原理與身體構造的了解，比一般習唱者透徹許多。舉例來說：歌者最重視丹田或橫膈用力，卻有很多人以為收緊小腹就是丹田用力。其實橫膈用力時是向下收縮、由倒蓋的臉盆變淺碟形，同時會使腹腔臟器往外擠壓。所以正確的理解應是上腹頂出合併小腹適度收縮，才算是用到丹田。

又如聲樂老師都要求學生下巴放下，就有學生把二腹肌（Digastric m.）繃得老緊使得喉頭反而升高，殊不知下巴放下不僅是為了口腔空間增加，還要搭配喉頭及氣管的同時下降，而這就要靠 Strap muscle 和橫膈往下收縮的幫忙。喉頭下降不僅使聲帶被動拉長、有利於高音的發出，也可使會厭軟骨往前翹起而避免遮暗咽腔共鳴。

我的聲音本質輕亮，在藝術歌曲方面，經過早年對舒伯特、佛瑞、舒曼等名家作品的潛心鑽研，近年開始挑戰文學與哲學生死交纏的馬勒、李斯特歌曲。而貝多芬在磅礴宏大的交響樂之外精心寫就的純情藝術歌詠，也是我的最愛之一。此外聲樂演唱者窮畢生之精力探索的另一宿題就是神劇及彌撒曲詠嘆調，例如巴赫的 B 小調彌撒、聖約翰受難曲、聖馬太受難曲，古諾莊嚴彌撒、白遼士的頌歌、普契尼光榮彌撒及男高音不敢輕試的羅西尼聖母悼歌等，都是我從學生時代摸索至今，不時得到全新領悟的經典名曲。

雖然聲音較適合上述歌曲，學生時代的我，最迷戀的卻是寫實派普契尼的歌劇作品，其次為由浪漫派過渡到寫實派的威爾第，兩者均較適合抒情男高音演唱，以我的音色而言，並不容易表現足夠的力度與厚度。重新修練易老師的發聲法獲得突破後，我開始大量練習普契尼及威爾第的詠嘆調。一來想驗證重塑後的技巧能否克服先天條件的障礙，二來有感於聲樂

這門小眾藝術裡，年輕學生除演唱古典美聲歌劇外並無能力挑戰寫實曲目，而身為人師的聲樂家們除了升等音樂會外，泰半惜唱如金。我多次以拋磚引玉的心情舉辦了古典、美聲、浪漫、寫實等各時期歌劇詠嘆調的專題演唱會，並整理了以往音樂會的錄音上傳到 youtube 網站，只要在瀏覽器中鍵入「邱碩堯」或「SHUO YAO CHIU」就能找到，連同易老師授權我播放的，約有 110 首，有心者當可自行點閱聆賞。

2008 年 7 月 5 日，夫妻兩人一同受邀參加新唐人電視台在嘉義大學舉行的第二屆「全世界華人聲樂大賽」亞太地區初賽，我以董尼采第歌劇「聯隊之花」中挑戰 9 個 High C 的男高音詠嘆調「朋友們！今天真是個快樂的日子」與內人同時獲得參加紐約曼哈頓複賽的資格。可惜門診業務維持不易，只好放棄進一步得獎的機會。

我自 2004 年起擔任台大校友合唱團聲樂指導與樂訓各兩年，在發聲練習中積極導入易老師對圓母音口型的要求與吸、定、提、送的運氣技巧，並開創了在合唱團網站上撰寫練唱重點預告及複習、以加強團員演唱能力的自習模式。大學同班兼合唱團死黨林士瑤當過實驗診斷科住院醫師後，在法國馬賽和美國波士頓深造期間，一路追隨法國男高音演唱家 Guy Lacairy 練唱，回台後擔任台醫生技總經理，也開了多場演唱會。我倆互相激勵，雖是不務正業，也算是吾道不孤！

絲竹歌詠四十年，半旬知命羨遊仙，  
憔悴醫廬半楚囚，更醉詩酒吟花間。

對於音樂演出劍及履及，摩頂放踵的身體力行，讓我在不少場域成為眾人眼中的「異數」：考上台大醫科後被視為嘉中樂隊學業成績的標竿；進

入幼獅管樂團時被當成「擴大非音樂科系參與」的樣板；開獨唱會時則成為地方版新聞的小花絮。音樂世界以外的我，雖自認是稱職的基層醫師，在醫界卻幾乎是個隱形人，只有重要醫學會晚宴，人家會想起我這個「秀場咖」；曾有兩次教授退休時被徵召當「國王座前御用歌手」，說是人盡其才也還中肯。

寒簷夜調箏，是誰遣風搖熏鑪？

中宵把酒舞明月，醉裡糊塗，歌裡糊塗。

春夕雨闌珊，點滴霖淫濕羅襦。

試將新曲賦啼恨，醒也鷓鴣，夢也鷓鴣。 --- 《南鄉一翦梅》

學醫習樂兩不成的結果，是學界多了個逃兵，滾滾紅塵中躲了個唱歌弄笛的開業醫。晚近也學作了幾百首詩詞，爰填《西江月》一闕為本文作結：

醉眼簷花闌夜，酒醒古韻新成。

悵望桂影虧復盈，浮生幾度空省。

去歲如歌且咏，當筵傾樽莫停。

方疑村雪掩殘燈，月明雲天又淨。

男高音 邱碩堯獨唱會  
鋼琴伴奏陳慧玲

STRAUSS  
C H  
PURCELL  
BACH  
FAURE  
ROSSINI  
TOSTI

主辦：台大合唱團  
台大醫學院杏林合唱團  
獨唱：現職台大耳鼻喉科醫師

時、地：八十二年六月十日 7:00 PM 台大醫學院基醫大樓二樓會議廳  
六月十七日 7:30 PM 台灣大學校總區視聽館小劇場

# 永恆的試金石 歌劇詠嘆調獨唱會

男高音 邱碩堯 鋼琴 張頌吟

選自歌劇

比才 採珠者  
卡門  
古諾 浮士德  
威爾第 假面舞會  
羅西尼 威廉泰爾  
董尼采第 拉美歐的羅琪亞

台灣基督  
長老教會  
北榮教會  
協辦

委白蘭 非洲少女  
包益多 梅菲斯特  
奧芬巴哈 美麗的海倫  
霍夫曼故事  
亞當 薩日摩的馬車夫

From

Bizet les Pêcheurs de Perles  
Carmen  
Gounod Faust  
Verdi Un ballo in maschera  
Rossini Guillaume Tell  
Donizetti Lucia di Lammermoor

Meyerbeer L'africaine  
Boito Mefistofele  
Offenbach La belle Hélène  
Les Contes d'Hoffmann  
Adam le postillon de Lonjumeau

免票入場

107年4月15日下午2點30分 台大藝文中心雅頌坊

107年4月29日晚上7點30分 嘉義市北榮教會西榮街266號



# 比翼雙飛 Wings of Love

邱碩堯 · 曾瓊瑩

歌劇詠嘆調與二重唱之夜  
A Night of Opera Arias  
and Duets



男高音 邱碩堯 女高音 曾瓊瑩 鋼琴 張頌吟

主辦：嘉義市文化局  
嘉義室內合唱團  
協辦：嘉義市醫師公會  
3470國際玉山扶輪社  
寶野花讀書會  
北榮教會與藝人生研究社  
財團法人吳文雄文教基金會

演出地點：  
嘉義市文化局音樂廳  
演出時間：  
96年9月15日星期六  
晚上7點30分  
【敬謝花籃花園】  
免票入場

