



新詩組
第2名

臺大醫學校區楓城新聞與評論 第16屆(112年度)徵文比賽



得獎人：**邱士軒**

就讀系別：**藥學系**

得獎作品：**水燈**

得獎感言：

醫學院側門沒有開，所以只能在暴雨天多走一百公尺回宿舍，在淋雨一直走的時候想到我的故鄉基隆，思鄉之情也悄悄襲上心頭。

水燈

藥學五 邱士軒

不知火起，便燃為無盡的眺望，一八八五年，或
以前的以前，寡婦並沒有喝到魚湯。

必桃、摩訶、番薯簽，忘了是第幾個年？佛啊——
並沒有來過。

沉默的指節拈沉默的香，蓮花的指節撚氤氳的願，信手扔進南國濱海的天，牽牛與織女便分野了。

七月廿六飽罷便去罷，沒有回頭啦，到佛祖身邊罷……

碎浪太銳利，潮聲忒幽暗，我是楞個被切削個粉碎兒。阿母說
我跟阿爸都是大洋的孩子。全長成無盡頭的歸途那無盡頭的哀號啦……。

加一點薑、灑一點鹽，

騰滾了幾個年的一碗空心菜湯在寡婦的沉默的指節上燙掉了一層又一層用一生去愛惜的血
肉，哎呀！仍然卻抖呀抖的怎麼也放不下，放不下啊！忘了是第幾個年？兒啊——
並沒有回來過。

大海在遠行，他們倏地愛上遠行的大海，掄起驕傲的背影，他們
走向大海。

七月廿六飽罷便去罷，沒有回頭啦，到佛祖身邊罷，阿母很好，莫要念想啦……

海濤太黏膩，風雨忒腐敗，大夥一股腦地都糜爛在了一塊兒。我向阿母說：

「佛祖太遠啦，到不了啦！」我遂化作鷹的守望、成為門前的百日紅。

蓮花燈起，便漫成歸家的航道，自從早寡漁村女人的兒子遠航之後，或之後的之後。

創作靈感：

中元普渡濫觴於一八八五年，其祭典內容包含放水燈招引海外孤魂，接著行普渡宴，以薑及鹽代表山珍與海味，於宴尾擺放空心菜湯，表「半生不熟」的意思，希望孤魂飽餐一頓後便自行離去。我於今年參與八斗子放水燈儀式有感，便以此入詩。

得獎作品：水燈

評審賞析：

以中元節為基底，描繪一個海洋(漁人)家族的命運。作者巧妙布置了中元節的意象，尤其是祭品、水燈祭典，寫得很生動。借用閩南語、口語的書寫，更增添庶民生活的風味。對於漁人家族的刻畫，尤見功力，讓人看見其家族在命運與現實之間的擺盪。倒數第二段的「鷹的守望」與「門前的百日紅」更象徵了三代人的情感以及傷痛，讓人震撼、感動。