

散文組
第2名

臺大醫學校區楓城新聞與評論 第17屆(113年度)徵文比賽



得獎人：**游芯瑜**

就讀系別：**醫技三**

得獎作品：**節點**

得獎感言：

謝謝心中（しんじゅう）的人留下的遺產，
還有幫我拍這麼好看的照片，
謝謝評審讓我終於不用再鞭屍了

節點

醫技三 游芯瑜

焦糖苦甜，奶油微鹹，玉米片酥脆，布朗尼紮實，布丁綿密，威士忌香醇，美式苦澀；酒精與咖啡交織著迷幻的刺激，意識流淌在醉意與清醒的彌留之際。此次的微醺威士忌鮮奶油布丁和去年的獺祭布丁相比，層次與風味都不枉費我在雨疏風驟之際重返曾經的愛店，睽違近一年回歸原點。

上一次到訪是去年的十一月二十五日，三島由紀夫的忌日，早上十一點——好讓法文課十點結束的你可以從容瀟灑的前來。那是同樣淫雨霏霏的日子，如同你傳給我的第一首歌——秦基博的 RAIN。你點了紅茶拿鐵，無糖，而我一如既往點了冰美式——教會我喝咖啡的那杯美式，以及活動贈送的獺祭布丁和生乳捲，用廉價的塑料盤子盛裝，拍照發文的慾望瞬間煙消雲散。

走下清水模陡峭的水泥樓梯，我們坐在左側最深處的角落，以免塵世的喧囂、網美的閃光驚擾我們。幽微的燈光暈在墨綠色的牆，仿桃花心木的方桌有著恰恰好的距離，相向對視，如同一場面試或談判。這場面試的決定，歸功於那轉瞬即逝的《春雪》，為了結束而開始如春雪般的愛戀，這明明是最喜歡的作品，最喜歡的三島老師的作品，你這文學的圈外人卻將之剖析得更為深刻透徹，這讓我情何以堪。

「所以我們要交往嗎？」

「好啊！不過以結束為前提。」

飄渺而虛無的春雪，怎堪臺灣這南島八月的烈焰？連那潭消融的殘影都將之蒸發盡

了。而在這蒸餾萃取後，帶走了事件與記憶，卻獨獨留下了怦然心動，在殘酒的微醺和夢覺的瞭然間，徘徊蕩漾。

這一切就像是設計精妙的劇情，千絲萬縷編織的伏筆，備份聊天紀錄時，赫然驚覺結束的緣由，都在十一月二十五日前的閒談預言了。我想你是寂寞之人吧！盼望著被關心、被渴求，所以你給了我無微不至的關愛與疼惜，你追問著我的健康狀態，這就是你的愛——但正是那無時無刻的詢問，讓我心悸了數日。我亦是孤獨之人，卻不寂寞，看慣愛如何泛濫成扭曲的咒，於我而言，愛是不打擾。因此在荷爾蒙褪去濾鏡之時，你成了叨擾之人，我成了冷漠之人，如同酒精與咖啡因對神經系統拮抗著，心悸難耐。

在太空、冰原等荒蕪綻放的冶艷美花是如何美麗，生與死的對比，利用無生命環境的死寂襯托花開浪漫的洋溢春色，如此奇特的手法即是東信獨有的風格，不知你是否仍然記得？黑暗的展覽裡擺放著封存在透明柱裡的花草，一柱一柱都是一樣的模子，像是透明的棺材，又像是科幻電影裡在維生艙、冷凍艙的人體。它們是如此赤裸，從根、莖、葉到花蕊，都被剝去泥土，毫無保留的被展示著；他們又是如此的脆弱，失去水分的花瓣來不及顫抖扭曲，就如是乎的被封印了起來。

據說，古墓裡有一種將水銀灌入生者體內陪葬的技術，如此一來陪葬者就屍身不毀，保留原先的樣貌，甚至神情都宛若新生。也許這些美花亦是一樣的，來不及意識到死亡，東信就在它們凋亡之前，將時間凝結，封存最燦爛的樣貌。如今，輪到我模仿花藝師東信，在春雪凋融之際，冰封綻放的春色，以死



亡交換永恆，留下唯美惆悵的空白結局——在我們將彼此燒得面目全非之前。

中秋連假後就是你的生日，也是無機第一次期中考。薛丁格認為心靈屬於時間維度，獨立於物質世界，縱然物質世界的軀殼毀壞，那也不過是一個壞掉的容器，依舊不影響它在時間維度的永恆存在。但有個困擾著我的疑問，雖說現世軀殼的毀壞無法對心靈造成影響，但另一方面，肉身的存在與安好，是否也無法保證心靈的存在？

為零之處。一人若自負無限遠處穿越原子軌域向無限遠前行，他將自虛空逐漸遇見電子，再於被它們簇擁之際緩緩與它們告別；漸行漸遠漸無書，彼此間那一縷虛無縹緲的絲線，彷彿隨時要化作一裊炊煙飛灰湮滅；隻身一人進入一無所有的節點，在遼闊的空相，滌去鉛華，褪去塵世的華服，等待下一團電子。

十一月二十五日我在櫃檯前，明明與你並肩，卻未認出你。卸下道服，你一身合身的黑色，眼鏡阻隔了眼睫的電波，如同一個陌生人；就和現在一樣，雖然依舊每周都會遇見你，卻比初次見面陌生，想不起遺忘了甚麼，直到你將面部的護具戴上，徒留場上風馳電掣的殘影，如神經衝動激起訊號。

在段落間休息偷來的清閒時，我在和紙書箋撇了一輪月中金閣，幾筆烏鴉與落葉，爾後，又添了幾縷纏綿雲煙，最後添了幾筆無足輕重的絮語；預計隔日在道館練劍時，偷偷箋入你背包的夾層，作為你生日的驚喜，如你曾製造給我那樣。但書箋我未寫上收件者與寄件者，因為你我都心知肚明——他們都已經死了。

Youtube 歌單播放到了浦朗克《D 小調雙鋼琴協奏曲》，雖已聽過多次，但每逢曲風驟變時，我卻仍彷彿心臟被沒有刀刃的刀貫穿。汪洋淡泊的海濤潮去潮來，帶著那些閃閃發亮的碎片，卻又猝不及防的掏空一切，那種空洞與撕裂感濡濕我的視線，彷彿要將我淹沒在幻夢裏。當曲風再一次回到輕快、庸俗、明亮的節奏，就像是在嘲笑美麗的夢是如此愚昧又自欺欺人，是虛構的夢鄉、甜美的鳩酒，縱容閃閃發亮，也不過是偽物。

當回到原點，收回所有伏筆之時，是否一切就結束了？抑或此時僅是一個節點？

在量子力學中，節點係指電子分布密度

得獎作品：節點

評審賞析：

本篇主題是一段感情的發生與結束，作者以文學與科學的知識，在情感的追憶中來回穿梭，意象翻飛。作者運用文字功力頗佳，更引人注目的，是文中許多新鮮的譬喻，如以東信所作的透明柱花草、古墓水銀灌屍的技術、與量子力學節點為題材，設喻新穎，予人深刻的印象。文中的哲思與情感辯證亦佳，然而比喻強過所欲描述的一段感情，顯得有些喧賓奪主，若能將主軸的脈絡釐清，整篇文章會更精彩。