

散文組  
佳作

# 臺大醫學校區楓城新聞與評論 第17屆(113年度)徵文比賽



得獎人：**周宜蓁**

就讀系別：**醫材影像所碩一**

得獎作品：**一名服飾店員**

得獎感言：

已經許久未寫作，尤其是散文。睽違多年寫下的作品能獲得青睞相當幸運，感謝一切。

## 一名服飾店員

醫材影像所碩一 周宜蓁

她是一名百貨公司女裝店的店員。由於那間百貨並非城裡最受歡迎的百貨，所屬的品牌也非一線名牌，因此在店裡的生活稱得上清幽，步調不如一般百貨那般緊湊而繁忙，也無需為了業績拼命。正因如此，當所有事都處理完，店內也正好沒有客人時，感到無聊的她會看看反覆整理衣服、把衣服上的皺摺燙過一遍又一遍，再不然就會在本子上畫點插畫。

店長說過晚上九點時要將整間店的衣架順理一遍，那是個簡單的整理動作，僅是將架上的衣服擺放整齊，讓整體看起來整齊即可。時間允許的話，嚴謹一點可再將每件衣服的間距調整至差不多即可。而她有一點強迫症，她喜歡把空無一人的店內中所有的衣服都擺得整整齊齊、衣釦也得完整扣上、領子也得服服貼貼。她並不因這些動作規律反覆而感到乏味，相反地，她從不會等到九點才進行這項任務，而是每次客人光臨而離開後，便前往被碰觸過的架面處理他們揮過衣袖留下的凌亂。

客人來來去去，拉起一件又一件的衣服看看花樣與款式，沒有中意便隨意放回，甚至也不放回。於是，她反覆地在客人離開後整理那些任人擺佈的衣物與失去秩序的衣架，試圖讓它們維持在良好的間距裡。是一件看似輕鬆的小事，卻是用力地在維護一切。

她總覺得她在這個重複的動作裡看見了自己的人生。

她好努力地想讓一切整齊劃一，想讓生活井

然有序地進行，想讓日子在安排下妥善地前進，卻總是有外力打翻這些她細心經營的所有細節，用隨意卻暴力的方式破壞這片和諧。儘管只是一支衣架。

儘管只是一支衣架。

店裡有上百件衣服，但她總看得出來哪支衣架不小心多歪了幾度、哪件洋裝的裙角將碰觸到地面，或是哪件衣服的肩線逐漸滑落。她心裡不舒服，就像是今天又有件糟心的小事梗在心頭一般，不是直截了當地讓人陷入低潮，卻隱隱約約地影響著你的表現。那讓她渾身不對勁。

她還是喜歡把衣服通通擺好，將衣架的間距仔細地調整好，就算那並不容易，也或許稱得上是一種自律。

店內的另一位店員問她為什麼如此堅持在每一個客人離開後立刻整理完畢，不選擇等到人潮過後或是閉店打烊前再一次處理。

「這樣就像是恢復到最初的狀態，客人就像是沒有來過對吧。衣服也是完整的樣貌。」她這麼回。

她殷勤地維持店裡的原貌，就像是她的人生寫照。她拼命地將一切恢復到最原始的樣子，因為她希望她多舛的日子可以像是從沒受傷過，永遠都維持在那最完整、最美好的模樣，無論是佯裝抑或欺騙，她都在用她的方式努力地過著她的生活、撐起她的生活。

於是她往凌亂的架面走去。

「謝謝光臨，歡迎下次再來。」