

散文組
佳作

臺大醫學校區楓城新聞與評論 第15屆(111年度)徵文比賽



得獎人：**胡夢純**

就讀系別：**腦心所碩三**

得獎作品：**臺大醫學院與我的桃
花源地**

得獎感言：

很開心能寫下兩年多來碩士班的研究生活感想與記錄，是人生中很美麗的回憶之一！

臺大醫學院與我的桃花源地

腦心碩三 胡夢純

臺大醫學院，從西元 1897 年創立以來，一棟以醫學研究為主的學院，學術研究推動著每個人心中的科學夢，輝煌的歷史及優秀的前輩，為醫學院戴上了一頂閃耀著光芒卻又沉甸甸的學術冠冕。在這樣如同壓力鍋的大樓裡，每天實驗中的我們，被各種現實烹煮著，每個人為了學業、學位，又或是理想努力生存著、生活著、實驗著、笑鬧著、煎熬著，有時疲累使我們分不清是白天或是晚上，製作專業又精美的投影片〈ppt〉漸漸培養成一種習慣及嗜好，養老鼠的責任使我多一分對生命的尊重和感謝。

研究生的生活，被一些無形的壓力從背後沒日沒夜地追趕著，像是一匹不停奔跑的馬，馬不停蹄地跑在這條研究的路上，無論是每一或兩週的進度報告、期中期末報告及考試、每學期的研究進度報告〈seminar〉、老鼠到某個年紀就必須做的某種科學實驗、老師要求繳交的限時研究資料〈DATA〉、學位考試……等，這些追趕我們的無形勢力，使我想起《少年PI 的奇幻漂流》中，小船上一隻無時無刻令人提心吊膽的老虎理查·帕克與少年PI，PI 每日為了生存與理查·帕克之間的戰鬥，激發了PI 的生存鬥志及目標，最後也讓PI 在無人的茫茫的大海中活了下來。同樣的，也許是這樣的課業壓力和目標，給與了我們更多人生的意義和動力，我們也在被驅策不斷往前的過程中成長著，而多年累積下來的研究成果，合力推動著「科學」前進，抑或是「科學」的力量推動著我們前進，即使在我們每一個人的人生時間軸裡，前進的速度極為緩慢。

我的實驗室位在這棟建築最高的一層，15 樓，白天窗邊透出溫暖又炙熱的陽光，

遠方深綠的山脈與藍天白雲，是大自然給我的默默支持及力量，近處中正紀念堂的藍白色建築矗立，一股浩然正氣瀰漫在宏偉又壯觀的設計中，在四圍擁擠的高樓建築中，極其寬闊的自由廣場顯得寧靜而安穩。實驗室的每個學長姐、學弟妹、研究助理、同學、老師，都是研究生活不可或缺的一個角色，督促、激勵、分享生活趣事、討論研究如同每天上演的連續劇，這一幕幕劇情則構成了實驗室的一種特色及傳統，時間也在此寫下了我幾年的研究人生。實驗大樓接近總統府，在凱達格蘭大道上的抗議聲、選舉造勢的人群躁動情緒、窗邊飛過的國慶預演軍機和國旗、晚間的光雕投影雷射光柱中，我們短暫抽離「科學研究」的專注力，轉為思考國家與社會相關的各種議題。

有時生活壓力一把向我往外推，自由輕鬆的空氣在遠方呼喚著我，懷念家鄉一出門即可見的綠油油稻田，我於是走出有著「臺大」名稱的幾棟建築，尋找著城市間那些僅有的綠地，尋找著那些綠地帶來的愜意。沿著人行道步行，二二八公園，一個以和平為名的公園，回頭一望，1947 年的事件，已被時間的手紀錄在歷史及人們的心中，我望著立體巨大的紀念碑心生敬畏，高聳的尖端指向無盡的天空，三個巨大立方體展現一股堅毅的精神，如同三個勇敢的士兵長年堅守在此，守護著歷史，守護著和平，遙想數十年前的歷史，是否還在某些人心中徘徊？走入紀念碑的下方，中心強力的水流聲吸引人往下探頭一望，望著暗處，水流入深井般的黑洞，好似在訴說當年事件對社會的衝擊與心中的哀痛，在流水聲中漸漸消失於深不可見的歷史裡；圍繞著深井的井邊雙手掌印，則帶來後人對和平的嚮往與祈福，每當我走到此處，總會在心中祈禱著和平；外圍一圈下方的緩緩水流聲，如同時間溫柔地撫平了傷痛，每當我坐在紀念碑旁的石頭上，細細小小的水流聲流露出來的，是水流緩慢又持續的生命力，隨著時間推移，洗滌著每個時

代人們的心靈，也在人們的心中放下一股靜謐與安穩的力量，而這股力量同時帶走我心中的壓力。

時空輾轉來到現代，現在的紀念碑，沉浸在悠閒的氣氛中，每走入二二八公園，自然又古典的環境總能令我放鬆，在音樂臺前的木質長椅野餐，陽光透過樹葉的縫隙灑下，溫暖而富有生命力。夏日前往，日晒極其炎熱，只能找樹蔭躲藏，微風徐徐的季節則最令人舒暢，輕鬆自在的人們、音樂表演、鳥叫聲、松鼠奔跑聲、街頭藝人的長笛聲、伴奏聲、歌唱聲，輕鬆自在的氣息充滿著整個公園。四月流蘇季節一到，大樹上開滿了白花，花團錦簇，遊客爭相拍照打卡，細細的花瓣掉落在圍繞紀念碑周圍的水面上，漂浮在水面的花瓣散發出古典美人的氣質，美得令人傾心。

夜晚的二二八公園，有著原住民抗議帳篷的露宿決心，街頭遊民各據一方的幾座涼亭，越近深夜，寒冷中幾項社會議題仍在此駐足，引發我心中的一些對社會的思考與疑惑，但整點一到，噴水池旁響起我非常喜歡的巴哈〈聖母頌〉，彩燈、水舞、音樂瞬間拉走了我對這些社會議題的關注力，在古老的中式廟宇建築旁，鋼琴的優美節奏加入了古典西方的元素，下一首流行歌曲則帶出現代的簡單節奏，帶來青春洋溢的活力，相應於古老建築，則顯得有些突兀及不和諧。抬頭一望，一輪明月高掛夜空，幾絲浮雲圍繞，周圍反映著月光，思念之情滿溢，只能悄悄寄託於一輪月亮，訴說於絲絲浮雲，寄情於滿天星空，傳聲於陣陣晚風。

池塘上，橫越的古典小橋總能在空間中創造出美感與詩意，幾隻夜鷺在白天得到足夠休息之後，傍晚開始覓食，靜止在湖中石頭上如同不動的雕像，氣氛肅然，倏地看準了一啄，開始了美味晚餐。晚風陣陣撥動水面，水面的漣漪是他每日的藝術作品，彈奏

著樹葉也彈奏著都市的喧囂，魚兒緩慢擺動尾鰭前行，往池塘更深處去歇息，大自然的靜謐與溫馨就在夜燈下降臨。某個聲音「兀、兀、兀」地鳴叫，為夜晚又增添了幾分陰森詭譎的氣氛，是貓頭鷹又或是某種夜行性鳥類正在訴說著甚麼故事？另一個角落，古代的貞節牌坊「黃氏節孝坊」，「節孝」兩字表揚著一位女性的美好品德及傳統，清朝以來的楷書刻劃在略斑駁的石柱上，一位二十八歲年輕寡婦的事蹟，被刻寫在一旁的矮石板上，這樣的女性精神安慰著有同樣境遇的各時代女性，石柱經歷了不同時代的遷移，時間的痕跡仍無法抹去這股「節孝」之氣，一個美好的品德與傳統就此流傳後世。

當年陶淵明的〈桃花源記〉，故事奇幻，風景優美，人們怡然自樂，而二二八公園在此時也成為我的小小桃花源地！