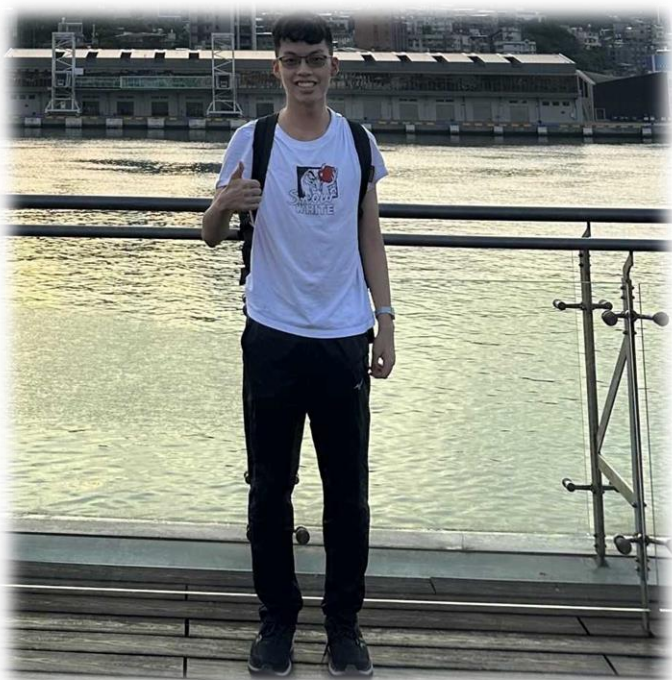


散文組
第1名

臺大醫學校區楓城新聞與評論 第17屆(113年度)徵文比賽



得獎人：劉叡嶸

就讀系別：醫學系五年級

得獎作品：微觀世界

得獎感言：

感謝評審對作品的肯定，願能以這篇文章，傳達與渺小微物對話時的種種心緒。

微觀世界

醫學五 劉叡嶸

睜亮雙眸向繽紛人間，我們時常讚嘆山川大澤的壯麗、春花秋實的浪漫，感念於長城的歷史滄桑，傷悼於歲歲年年的日月暗換。然而，一些生活中看似微不足道的小物，那春花下的蟲蟻、那長城上的沙塵，我們是否曾駐足凝眸？佛云「芥子納須彌」，小小的芥子之中，其實有如須彌山一樣的廣袤世界。拜現代科技所賜，顯微鏡的出現，讓我得以在微觀的世界中探幽窮蹟，藉目鏡物鏡的成像，這座須彌山不再難以攀登，而我能在山中吟嘯徐行，於水窮之處坐看雲起之時。

幼年時家裡的儲藏室，收納著一臺陳舊的顯微鏡。猶記得一個蚊蠅肆虐的夏日夜晚，心血來潮的父親，在隨手捏斃一隻耳畔的蚊子之後，竟拿出了塵封已久的載玻片與蓋玻片，細心地將蚊屍滴上水製成玻片，放到這臺老舊顯微鏡下觀察。顯微鏡的燈光暗黃，但蚊身細節在光學原理成像中無所遁形。童蒙的我睜大雙眸，第一次踏入顯微世界的園林，看那小蚊身體的分節、六足的曲折、翅翼的紋路。曩時的我自無任何生物學概念，但也正是如此，讓我能免於知識的汙澆，而能致虛極守靜篤，以純心欣賞微觀世界，看生物體構成的脈絡與肌理。蚊子雖小，但那只是我們七尺之軀的視角下使然，當我童稚的眼光看到了放大的蚊身，心中只有由衷的讚嘆！這是幼小的我，以最清明未染的心，與微觀世界的第一次邂逅。小與大並非絕對，拋卻自我成見，拋卻平時看事情的角度，則小亦可為大，大亦可為小。此刻，鏡頭下蚊屍放大後構成的獨特圖像，已在我尚不知事的心中，烙下深刻印象。

國中時生物學的實驗課堂上，第一次親手操作顯微鏡，觀察植莖的橫切面。將玻片

放到載物臺上，以玻片夾固定，調整適當倍率後，藉調節輪對到最清楚的焦距，對照課本上的圖片，細心分別切面上的構造。單子葉植物的維管束散生而雙子葉環生，維管束中更分為木質部與韌皮部，前者負責水分運輸，後者則專司養分汲取。這時，雖仍訝異於微觀世界的璀璨，巨觀下乍看一片綠的莖，竟由這麼複雜的構造組織而成，但更多是知識的學習，冀求在目所親見之後，不再把課本上的文字視為冰冷知識，而能因這顯微鏡中的相逢，切身體察植物體的奧秘。顯微鏡是汲取知識的捷徑，讓我們得以縮小自身尺度，步入微觀世界的堂奧，復能在此堂奧之境中，獲得一些成長與卓昇。

上了大學來到北部成為一名醫學生，預備披上白袍的歲月裡，在顯微之大澤中奮泳，是學習光陰裡的日常。大二的寄生蟲學，又一次拿起顯微鏡，觀察寄生蟲的型態。寄生蟲是一群獨特的生物，不像圓顱方趾的我們甫呱呱墜地即在大地上行走直至終生，他們選擇在不同宿主中轉換完成他們的人生歷程。如吸蟲綱的薑片蟲，蟲卵孵化後的毛幼鑽入扁蝨體內發育成尾幼，復又附著到菱角與荸薺的葉面上化為囊幼，最後則是在人類生食菱角荸薺時，在人體內化為成蟲，成蟲則又產卵開始下一代的生命。他們的生命充滿幻化之喜，在各種型態與宿主間轉換，變形而轉生，往復不已；卻也充滿著等待之悲，等待下一任宿主的到來是個無窮無盡的過程，或許開始下一段生命歷程的機緣就在等會，但也可能終老至死，都進不到下一個生命階段，好似歲既晏兮孰華予的山鬼，只能採三秀兮於山間，獨對那石磊磊兮葛蔓蔓。看著助教提供的玻片，思考蟲隻如何幻化變形，我發現這是一個多麼繽紛的世界！目鏡物鏡的成像裡，我看到了犬鈎蟲兩對尖牙的口器形狀、曼氏血吸蟲具有側刺的蟲卵，尚有牛羊肝吸蟲的頭錐與卵巢、阿米巴原蟲吞噬紅血球的囊體……這群寄生人體的生物，在顯微鏡下，向我呈演了一個多彩

紛呈的世界，我倏然覺得《莊子》中的鯤化為鵬並非虛妄，對每隻寄生蟲而言，跨越形體的限制是如此自然，在不同宿主中生存是他們的天職，微觀小蟲的世界，乃是如此多采多姿。

大四時踏入臨床知識殿堂，病理學課堂上，學習辨認組織病理切片。各式各樣的腫瘤與疾病，會使人體組織發生不同變化，顯微鏡下的組織切片，便也會產生別具特色的型態：視網膜母細胞瘤的細胞，微觀下會圍成獨特的玫瑰花結形狀；類澱粉的沉積在剛果紅染色後，則會在偏光顯微鏡中呈現獨特的蘋果綠色；慢性骨髓性白血病的骨髓切片，更充滿外型雜沓多變的血球，好似觀賞萬花筒一般。看著各式各樣的組織圖騰，不只要精確辨認器官種類，更要藉由細胞排列特徵，做出正確診斷。此刻的我再無法單純地欣賞組織排列模式的千變萬化，因為我感到這是一項多麼任重道遠的工作！面對臨床的病症，唯有病理部的正確判斷，才能使患者在第一時間得到正確治療；唯有臨床症狀與病理特徵的綜合，才能以最精準的分子療法濟助病患的患者。因而，在每一次學習辨認的課堂上，我總是戒慎恐懼，熟記每一項疾病會有的切片特徵，將前人攢積而成的知識，幻化為披上白袍後的養分。

「有無相生，難易相成，長短相較，高下相傾，音聲相和，前後相隨。」老子在《道德經》中告訴我們，凡事都是比較而成，並無絕對的判準，故而大小之別亦然。在人類的尺度中，看起來微不足道的蟲獸與細胞，若藉著顯微鏡改變尺度觀察，便會發現微觀世界的花果山中別有山澗底下的水簾洞洞天；便會了悟，世間的一切均不可輕視，天地間的野馬塵埃並不卑微，只是我們未嘗定下神來以它們的尺度悉心關照。幼時的蚊蚋，中學時的植莖，直至大學的寄生蟲與病理切片，每次旋轉調節輪，我都彷彿踏入了另一重宇宙，乘目鏡物鏡之飛船，在星系銀河間遨遊。

得獎作品：微觀世界

評審賞析：

本文文筆華麗流暢，作者遣詞造句的功力爐火純青。以「微觀世界」為主題，將生命中每個階段接觸微觀世界的所思所感娓娓道來，更以細筆詳寫在微觀世界中觀察到的細節。因與慣見的日常物象有所差異，在作者細察物之紋理時，亦給人非常新鮮的閱讀體驗。文中更以佛經、莊子、老子的思想為輔，既有哲思的底蘊，亦有豐富的人文感懷與省思，更能顯示出對微觀世界的熟稔與熱愛，整篇文章美不勝收。