楓城新聞與評論
Maple News and Commentary

我的音樂劇之旅

藥學系 莊宇樸助理教授

對於音樂劇的啟蒙可以追溯至國小的時期，當時參加臺北市的英語話劇比賽，花了許多時間與同學和指導老師一同構思劇本後決定要以音樂劇的形式來呈現，老師讓我們通過許多經典的音樂劇片段來學習發音與表演的方法。其中我對於 Into the woods 這部音樂劇有特別深的印象，上半場是大家耳熟能詳的童話故事，下半場畫風一轉，開始講述童話故事中從此過著幸福快樂之後發生了什麼事，有創意的劇情發展、詼諧的對白、琅琅上口的歌曲使其從 1987 年在美國百老匯首演就得到廣泛的認可，詞曲創作也得到了東尼獎的肯定，這部作品在 2014 年乘著翻拍風潮推出了電影魔法黑森林，使其在臺灣的知名度更上一層。由於我特別喜歡這部音樂劇，還拜託爸媽買了百老匯演出的 VCD 在家裡反覆觀賞，甚至當做睡前音樂來播放，時而輕快活潑時而情緒濃厚的音樂風格讓我百聽不厭。

比賽結束後接觸到音樂劇的機會相對變少，這個喜好逐漸被我塵封在腦海之中。直到大學跟我太太在一起後，由於他的父母從小就讓他觀賞許多經典戲劇作品，再加上他的好朋友在劇場工作，因此他對音樂劇有較深的了解並始終有著濃厚的興趣，我便乘此機會跟他一起走進劇場，認識了許多優秀的臺灣音樂劇作品，如飲食男女、吻我吧娜娜、今晚，我想來點、苦魯人生等等。這些作品的風格與中心思想各不相同，有親情、友

情、愛情，也有社會現象與生活態度的投射，劇情故事與音樂的融合讓他們想傳達的意念更容易了解，在我心中留下了不可磨滅的印象。

臺大博士班畢業後在美國找到了博士後研究的工作，相當幸運地在距離我們居住的密西根州 Ann Arbor 市車程一個多小時外的 East Lansing 與 Detroit 皆有與百老匯合作的戲院，每年固定有多部作品演出，讓我們得以省下去紐約的成本，從而看到更多經典作品，如髮膠明星夢、悲慘世界、芝加哥、漢米爾頓、綠野仙蹤等等，讓我們對於國外的音樂劇演出文化有了更多認識。後來有幸得到臺大藥學系的教職回到臺灣，我們驚喜的發現在後疫情時代，臺灣的劇場界重新站穩腳步，累積了足夠的觀眾與資本，能夠更頻繁地推出新的作品。本土製作或許不像歐美能夠有充足的預算展現華麗舞台、豐富的聲光效果以及使用大量的歌隊與舞群來烘托氣氛，但臺灣的音樂劇能夠看到創作者們在服裝造型上的苦功以及對於舞台空間的充分利用，再加上熟悉的音樂風格、中文演出的親切感和共同文化記憶下的劇情脈絡，臺灣的音樂劇在觀賞時之感動也完全不輸給國外的作品。現在臺灣的劇場發展越趨成熟與多元，不只傳統的國家戲劇院、城市舞台等等，新建的臺北表演藝術中心、臺中歌劇院、高雄衛武營也都能乘載越來越多的表演，創作者們有多元的舞台使得創作類型與題材愈加豐富，觀眾們也能夠更輕鬆地挑選適合自己的場次。如果你有點好奇，挑一部有興趣的作品，到劇場體驗一下現場表演的魅力吧！